

# Экзаменационная работа по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

« \_\_\_\_\_ » мая 2020 года

## Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по русскому языку состоит из 20 заданий.

На выполнение работы отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1–20 являются цифра (число), слово или последовательность цифр (чисел), отредактированные предложения.

Ответ запишите на тетрадных листах рукописным шрифтом.

Критерии оценки:

**-оценка «отлично»** - работа характеризуется смысловой цельностью, композиционной стройностью; точностью выражения мысли, уместным использованием средств выразительности. Логические ошибки отсутствуют. Орфографических ошибок нет (или 1 при отсутствии пунктуационных). Пунктуационных ошибок нет (или 1 при отсутствии орфографических). Допущено не более 1 грамматической ошибки.

**-оценка «хорошо»** - работа характеризуется смысловой цельностью, композиционной стройностью, но допущено нарушение связности изложения (не более 1). Мысли выражены точно, имеет место разнообразие грамматических форм, но средства выразительности не использованы или использованы не всегда уместно. Орфографических ошибок не более 3. Пунктуационных ошибок не более 4. Допущено не более 4 речевых ошибок.

**-оценка «удовлетворительно»** - в работе просматривается коммуникативный замысел. Орфографических ошибок не более 4. Пунктуационных ошибок не более 4. Грамматических ошибок не более 2. Допущено не более 4 речевых ошибок.

**- оценка «неудовлетворительно»** – в работе отсутствует смысловая цельность. Работа отличается неуместным использованием средств выразительности. Орфографических ошибок более 4. Грамматических ошибок более 2. Пунктуационных ошибок более 4. Допущено более 4 речевых ошибок.

***Желаем успеха!***

### ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ титульного листа экзаменационной работы

Экзаменационная работа  
по русскому языку  
в рамках промежуточной аттестации  
студента(тки) группы ПК 108П,  
обучающего(й)ся профессии 43.01.09. Повар, кондитер  
ФИО (в родительном падеже)

Вариант 2

\_\_\_\_\_ мая 2020г.

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**«ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ № 50 ИМЕНИ**  
**ДВАЖДЫ ГЕРОЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА Н.А. ЗЛОБИНА»**  
**(ГБПОУ ПК № 50 ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ**  
**СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА Н.А. ЗЛОБИНА)**

**Вариант 2**

*Ответами к заданиям 1–20 являются цифра (число), слово (несколько слов) или последовательность цифр (чисел), отредактированные предложения.*

*Прочитайте текст и выполните задания 1–2.*

*(1) Вилка стала использоваться в Англии в качестве столового прибора с середины XVII века, когда англичане начали носить кружева на манжетах и пышные кружевные воротники. (2) Дело в том, что воротники сильно затрудняли процесс приёма пищи, <...> подпирали подбородок и не давали наклонять голову, а кружева на манжетах при употреблении еды руками быстро пачкались. (3) В воротнике и с манжетами было удобнее есть не руками, а вилкой, поэтому она скоро завоевала популярность в широких слоях английского общества.*

**1**

Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. **Запишите номера этих предложений.**

- 1) Новая мода в одежде, пришедшая в Англию в середине XVII века, стала препятствием для того, чтобы англичане принимали пищу с помощью рук.
- 2) С середины XVII века англичане стали есть вилкой – так удобнее оказалось принимать пищу, если на тебе надеты пышный воротник и кружевные манжеты.
- 3) Пышные кружевные воротники и манжеты, вошедшие в моду в Англии с середины XVII века, мешали аристократам принимать пищу, поскольку в воротнике трудно было нагнуть голову, а манжеты пачкались.
- 4) Вилка приобрела популярность в Англии тогда, когда выяснилось, что вошедшие в моду кружевные воротники и манжеты затрудняют приём пищи с помощью рук, как было до этого.
- 5) В воротнике с манжетами удобнее есть вилкой, а не руками, ведь воротник подпирает подбородок и не даёт наклонять голову, а манжеты при употреблении еды руками быстро пачкаются.

**2**

Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. **Запишите этот союз.**

**3**

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ОРГАНИЗМ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в предложении

текста. **Выпишите цифру**, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи:

*Грибы — большая группа организмов, насчитывающая в общей сложности около ста тысяч видов, широко распространённых по всему земному шару.*

**ОРГАНИЗМ**, -а, муж.

1. Живое целое, обладающее совокупностью свойств, отличающих его от неживой материи. *Животные, растительные организмы. Развитие организмов.*
2. Совокупность физических и духовных свойств человека. *Крепкий о. Ослабленный о.*
3. Сложно организованное единство, целостность. *Государственный о.*

4

**Выпишите слова**, в которых допущена ошибка в постановке ударения и **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.

1. договорЁнность
2. нОгтя
3. взЯлась
4. зАгну́тый
5. красИвее
6. донЕльзя
7. вручИт
8. клалА
9. зАсветло
10. корЫсть
11. обОдрить
12. дозвонИтся
13. понЯв
14. квартАл
15. торты
16. бАнты
17. слиВовой
18. апострОф
19. вероисповЕдание
20. прозОрлива

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

«Вот что значит опыт работы и **ЖИТЕЙСКАЯ** мудрость начальника!» – думал Звягинцев.

Аппетит у выздоравливающего Галямина был **ЗВЕРСКИЙ**.

В **ЕДИНИЧНОМ** явлении художник видит черты типического.

Из-за сложностей производства и хранения мороженое долгое время оставалось редким лакомством, пока в 1920-х годах не появились первые настоящие **МОРОЗИЛЬНЫЕ** камеры.

Верхоплавки – очень **ПУГАНЬЕ** рыбки: достаточно лёгкой ряби на воде, чтобы их стайка бросилась врассыпную.

- 6 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

От лит...раторов критик требовал чтобы они писали просто и доступно; от художестве(н,нн)ого произведения он ждал прежде всего ценного содержания которое могло(бы) поднять круг...зор читателя.

- 7 **Приведите верное написание слов.**

К...апушта, ст...пендия, разв...вае?ся (флаг), прич...ска, артиш...к, параш...т, ц...плёнок, заг...р, вск...чить, р...внина.

- 8 **Приведите верное написание слов. Запишите слова в таблице.**

пишется Н	пишется НН

Кожа(н,нн)ый, зелё(н,нн)ый, павли(н,нн)ий, клёва(н,нн)ый, собстве(н,нн)ик, варе(н,нн)ик, гуси(н,нн)ый, окраше(н,нн)ый, жаре(н,нн)ая на масле рыба, писа(н,нн)ая красавица

- 9 **Приведите верное написание слов. Запишите слова в таблице.**

при-	пре-

Пр...больно, пр...бежать, пр...тянуть, пр...увеличить, пр...тихший, пр...вскочить пр...винтить, пр...школьный, пр...умножить (значительно умножить), пр...ступить закон.

- 10 **Приведите верное написание слов.**

От...грать, меж...здательский, гос...мущество, кусоч...к, телят...на, масл...ный двигатель, ин?екция, пят?десят, двух?ярусный, сверх?естественный, вып...ч?ка, фельд?егерь.

- 11 **Образуйте форму родительного падежа множественного числа от данных имен существительных:**

Пример:

один солдат – несколько солдат;

шило – несколько шильев

бананы — много бананов

апельсин — аромат \_\_\_\_\_

один цыган – несколько \_\_\_\_\_

один сапог – пара \_\_\_\_\_

томаты — банка \_\_\_\_\_

сва́дьба – пять \_\_\_\_\_

**12** Установите соответствие между **фразеологизмами** и **их значениями**: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

**Запишите, вставляя пропущенные буквы.**

*Пример:*

**Как кур во щи** – о попадании в неожиданную беду. (Кур – по-старорусски «петух»).

Фразеологизмы	Значения фразеологизмов
<b>Ни за какие коврижки</b>	о заурядном человеке, (не)имеющем чего(либо) яркого, выразительного
<b>Несолоно хлебавши</b>	чу?ствовать себя (не)ловко; в неудобной ситуации.
<b>Не в своей тарелке</b>	не получив того, на что ра(с,сс)читывали; безрезультатно.
<b>Ни рыба ни мясо</b>	о сказочной, полностью обеспе(ч,нн)ой ж...зни.
<b>Молочные реки, кисельные берега</b>	о ком(либо), кого (ни,не)чем (не)заставить изменить своё мнение.

**13** **Запишите предложения**, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

Газон, ещё (НЕ)ПОКРЫТЫЙ снегом, удивлял своей зеленью, казался чем(то) (не)обыкновен(н,нн)ым.

Щенку было (НЕ)БОЛЬШЕ (полу)года.

(НЕ)ЗАМЕТИВ (не,ни)чего необыч?ного, отец ш...л (в)перёд.

Хотя было холодно, окно всё же было (НЕ)ЗАКРЫТО.

Абсолютно (НЕ)ЗЛОЙ, но (при)этом довольно строгий взгляд матери заставил Машу ра(с,сс)казать правду.

**14** **Запишите предложения**, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

Этот дом – такой большой, красивый, ослепительно чистый – был создан не для жизни в нём, а словно (НА)ПОКАЗ, и (В)ТЕЧЕНИЕ всего времени, пока я здесь находился, мне было очень (не)уютно.

На громкий лай собак ...бежалось (ПОЛ)ДОМА: хозяйева, слуги, а ТАК(ЖЕ) дети, игравшие на те(р,рр)асе.

Я всё ТАК(ЖЕ) с надеждой вглядывался (В)ГЛУБЬ озера, надеясь, что в какой(то) момент бл...снёт среди водор...слей потеря(н,нн)ый кулон.

Мы оказались в па(с,сс)аже – (БЕЛО)КАМЕННОМ здании (В)ВИДЕ крытой галереи. ЧТО(БЫ) ни происходило в университете, я всегда с радостью мчался туда, (ПО)ТОМУ что очень любил это место.

**15** **Запишите предложения**, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

1) В?ёт?ся мой стих и летит и трепещ...т.

2) Информац...я – это мера ко(л,лл)ичестве(н,нн)ых и качестве(н,нн)ых свойств любых об?ектов и проце(с,сс)ов явлений или событий в окружающ...м мире.

3) Вся тяж...лая и гус?ая листва топ...ля дрожала и шумела от шторма.

- 4) Это был (не)(то) огонь костра (не)(то) свет улич?ного или руч?ного ф...наря.  
 5) Однажды вечером я сидел на берегу и гл...дел на син...е русло реки да на высокие холмы (в)далеке.

16

**Запишите предложение**, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

Было бе(с,з)ветре(н,нн)о пахло нач...лом зимы топта(н,нн)ым листом клёна талым снегом (свеже)испечё(н,нн)ым ржа(н,нн)ым хлебом; (не)давно краше(н,нн)ые скамейки в парке добавляли в эту га(м,мм)у тёплых ар...матов химический запах масля(н,нн)ой краски.

**Прочитайте текст и выполните задания 17–20.**

(1)Вот уже три года, как его незаслуженно оклеветали и лишили работы, Иван Семенюта живёт дикой, болезненной и страшной жизнью. (2)Он ютится в полутёмном подвале, где снимает самый сырой и холодный угол. (3)Чем существует Семенюта, – он и сам не скажет. (4)Он не брит, не стрижен, волосы торчат у него на голове, точно взъерошенное сено, бледное лицо опухло нездоровой подвальной одутловатостью, сапоги просят каши.

(5)Но есть четыре дня в году, когда он старается встряхнуться и изменить свой запущенный вид. (6)Это на Новый год, на Пасху, на Троицу и на тринадцатое августа. (7)Накануне этих дней он путём многих усилий и унижений достаёт пятнадцать копеек – пять копеек на баню, пять на цирюльника и пять копеек на плитку шоколада или на апельсин.

(8)И вот, начистив до зеркального блеска сапоги, замазав в них дыры чернилами, тщательно обрезав снизу брюк бахрому, надев бумажный воротничок с манишкой и красный галстук, которые обыкновенно хранятся у него целый год завёрнутыми в газетную бумагу, Семенюта тянется через весь город во вдовый дом с визитом к матери. (9)Обыкновенно он норовит попасть к вечеру, когда не так заметны недостатки его костюма.

(10)Мать, завидев родного сына, быстро встаёт, подымая очки на лоб. (11)Клубок шерсти падает на пол и катится, распутывая петли вязанья.

– (12)Ванёчек! (13)Милый! (14)Ждала, ждала, думала, так и не дождусь моего ясного сокола. (15)Вид у тебя неважный, Ванёк, – говорит старушка и сухой жёсткой рукой гладит руку сына, лежащую на столе. – (16)Побледнел ты, усталый какой-то.

– (17)Что поделаешь, маман! (18)Служба. (19)Я теперь, можно сказать, на виду. (20)Мелкая сошка, а вся канцелярия на мне. (21)Работаю как вол. (22)Согласитесь, маман, надо же карьеру делать? – и вручает ей апельсин.

– (23)Не утомляйся уж очень-то, Ванюша.

– (24)Ничего, маман, я двужильный. (25)Зато на Пасху получу коллежского, и прибавку, и наградные. (26)И тогда кончено ваше здешнее прозябание. (27)Сниму квартиру и перевезу вас к себе. (28)И будет у нас не житьё, а рай. (29)Я на службу, вы – хозяйка.

(30)Этот робкий, забитый жизнью человек всегда во время коротких и редких визитов к матери держится развязного, независимого тона, бессознательно подражая тем светским «прикомандированным» шалопаям, которых он в прежнее

время видел в канцелярии. (31)Отсюда и дурацкое слово «маман». (32)Он всегда звал мать и теперь мысленно называет «мамой», «мамусенькой», «мамочкой», и всегда на «ты».

(33)Семенюта призывает на помощь всё своё вдохновение и начинает врать развязно и небрежно. (34)Правда, иногда он противоречит тому, что говорил в прошлый визит. (35)Всё равно, он этого не замечает. (36)Замечает мать, но она молчит. (37)Только её старческие глаза становятся всё печальнее и пытливей.

(38)Служба идёт прекрасно. (39)Начальство ценит Семенюту, товарищи любят...

(40)И он говорит, говорит без конца, разжигаясь собственной фантазией, а мать смотрит на него, замороженная волшебной сказкой.

(41)Наступает время, когда надо уходить. (42)Мать хочет проводить сына в переднюю, но он отклоняет эту любезность.

– (43)Ну, что, в самом деле, маман. (44)Дальние проводы – лишние слёзы. (45)И простудитесь ещё, чего доброго. (46)Берегите себя!

(47)...Когда же судьба покажет Семенюте не свирепое, а милостивое лицо? (48)И покажет ли? (49)Я думаю – да. (50)И будет жить Семенюта вместе со своей мамашей ещё очень долго, будет с ней жить в тихом, скромном и тёплом уюте. (51)Но никогда старушка не намекнёт на то, что она знала о его обмане, а он никогда не проговорится о том, что он знал, что она знает. (52)Это острое место всегда будет осторожно обходиться. (53)Святая ложь – это такой трепетный и стыдливый цветок, который увядает от прикосновения.

(по А.И. Куприну\*)

\*Александр Иванович Куприн (1870–1938) – русский писатель, автор многочисленных рассказов и повестей.

**17** Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? **Укажите номера ответов.**

- 1) Иван Семенюта при встречах с матерью пытается делать вид, что его дела идут хорошо.
- 2) Иван при встречах обещает матери в самое ближайшее время отыскать новую работу.
- 3) Семенюта посещает мать только четыре раза в год.
- 4) Пока Семенюта не уволился с работы, его очень ценили там и уважали.
- 5) Мать понимает, что её сын говорит неправду, но молчит и делает вид, что верит ему.

**18** Определите тип речи в указанных предложениях. Какие из перечисленных утверждений являются верными? **Укажите номера ответов.**

- 1) В предложении 4 содержится описание.
- 2) В предложениях 40–42 представлено рассуждение.
- 3) Предложение 6 поясняет содержание предложения 5.
- 4) Предложения 30–32 содержат повествование.
- 5) В предложениях 10–11 представлено повествование.

**19** Из предложений 1–5 **выпишите фразеологизм.**

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 18-19. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

20

«Рассказывая о сложной судьбе Ивана Семенюты, А.И. Куприн очень осторожно использует тропы. Среди них можно отметить (А)\_(предложение 53). Убогое существование героя лишено романтики и ярких красок, оно предельно простое, обыденное, и это помогают передать такие лексические средства выразительности, как (Б). ("Ванёк", "житьё", "шалолай") и (В) ("точно взъерошенное сено" в предложении 4). Синтаксические средства выразительности, в частности (Г)\_(предложения 1, 2, 8), играют особую описательную роль в тексте».

Список терминов:

- 1) развёрнутая метафора
- 2) термины
- 3) сравнение
- 4) разговорная и просторечная лексика
- 5) парцелляция
- 6) ряды однородных членов предложения
- 7) контекстные антонимы
- 8) восклицательные предложения
- 9) анафора

Ответ:

А	Б	В	Г