

Экзаменационная работа по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

« _____ » мая 2020 года

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по русскому языку состоит из 20 заданий.

На выполнение работы отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1–20 являются цифра (число), слово или последовательность цифр (чисел), отредактированные предложения.

Ответ запишите на тетрадных листах рукописным шрифтом.

Критерии оценки:

-оценка «отлично» - работа характеризуется смысловой цельностью, композиционной стройностью; точностью выражения мысли, уместным использованием средств выразительности. Логические ошибки отсутствуют. Орфографических ошибок нет (или 1 при отсутствии пунктуационных). Пунктуационных ошибок нет (или 1 при отсутствии орфографических). Допущено не более 1 грамматической ошибки.

-оценка «хорошо» - работа характеризуется смысловой цельностью, композиционной стройностью, но допущено нарушение связности изложения (не более 1). Мысли выражены точно, имеет место разнообразие грамматических форм, но средства выразительности не использованы или использованы не всегда уместно. Орфографических ошибок не более 3. Пунктуационных ошибок не более 4. Допущено не более 4 речевых ошибок.

-оценка «удовлетворительно» - в работе просматривается коммуникативный замысел. Орфографических ошибок не более 4. Пунктуационных ошибок не более 4. Грамматических ошибок не более 2. Допущено не более 4 речевых ошибок.

- оценка «неудовлетворительно» – в работе отсутствует смысловая цельность. Работа отличается неуместным использованием средств выразительности. Орфографических ошибок более 4. Грамматических ошибок более 2. Пунктуационных ошибок более 4. Допущено более 4 речевых ошибок.

Желаем успеха!

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ титульного листа экзаменационной работы

Экзаменационная работа
по русскому языку
в рамках промежуточной аттестации
студента(тки) группы ПК 108,
обучающего(й)ся профессии 43.01.09. Повар, кондитер
ФИО (в родительном падеже)

Вариант 3

_____ мая 2020г.

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ № 50 ИМЕНИ
ДВАЖДЫ ГЕРОЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА Н.А. ЗЛОБИНА»
(ГБПОУ ПК № 50 ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА Н.А. ЗЛОБИНА)**

Вариант 3

Ответами к заданиям 1–20 являются цифра (число), слово (несколько слов) или последовательность цифр (чисел), отредактированные предложения.

Прочитайте текст и выполните задания 1–2.

(1) Важнейшей функцией фразеологизмов следует признать не обозначение того или иного предмета, а выражение отношения к тому, о чём говорится. (2) Владение образными средствами языка украшает речь и обогащает приёмы ораторского искусства; (...) фразеологические средства способны воздействовать на умонастроение собеседника во время публичного выступления. (3) Поэтому очень важно знать значение разных фразеологических выражений и жизненные ситуации, в которых они могут употребляться.

1 Укажите варианты ответов, в которых **НЕВЕРНО** передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. **Запишите номера этих предложений.**

1) Фразеологизмы украшают речь и обогащают приёмы ораторского искусства, потому что выражают отношение к тому, о чём говорится.

2) Фразеологизмы способны воздействовать на умонастроение собеседника во время публичного выступления.

3) Фразеологизмы не обозначают тот или иной предмет, а выражают отношение к тому, о чём говорится, и это их важнейшая функция.

4) Чтобы публичное выступление было ярким и воздействовало на слушателей, необходимо понимать значение фразеологических выражений и жизненные ситуации, в которых их употребление уместно.

5) Оратору, использующему в своей речи фразеологизмы, необходимо осмысленно подходить к их выбору, и, чтобы оказать нужное влияние на публику, он должен знать и значение фразеологизмов, и ситуации, где можно их использовать.

2 Самостоятельно подберите **вводное сочетание**, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. **Запишите это слово или сочетание слов.**

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **СТОРОНА**.

Определите значение, в котором это слов употреблено в представленном ниже

предложении. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

Гроза прошла стороной, обрушившись ливнем в нескольких километрах ниже по течению реки.

СТОРОНА -ы, жен.

1. Пространство, место, расположенное в каком-л. направлении от чего-л., а также само это направление.

Стороны горизонта. Со стороны поля. В сторону леса. Разойтись в разные стороны.

2. разг. Местность, край; страна.

Родная сторона.

3. Пространство, место, расположенное вправо или влево от середины, средней линии чего-л., а также направление вправо или влево от кого-, чего-л.

Вытянуть руки в стороны. Посмотреть в сторону. Медали на левой стороне груди.

4. (только в род., вин., предл. п. с предлогами: «в», «с»).

Пространство, место, расположенное в некотором отдалении от кого-, чего-л.

[Зина] отступила и со стороны, молча, в холодном изумлении, следила за ним.

Бахметьев, Преступление Мартына.

Городок наш стоял в стороне от большой железнодорожной магистрали. Шефнер, Облака над дорогой.

5. с определением. Одна из поверхностей какого-л. предмета; боковая часть, бок кого-, чего-л. *Лицевая сторона материи.*

6. мат. Отрезок прямой линии, ограничивающий геометрическую фигуру.

Равенство сторон в прямоугольном треугольнике. Стороны многоугольника.

7. в знач. нареч. Минуя данное место, местность, в обход.

Светлый солнечный дождь прошёл стороной. Сурков, Светлый солнечный дождь...

8. чего или какая. Составная часть, элемент чего-л.

Знание людей составляет одну из важных сторон истины. Чернышевский.

9. Человек, группа людей, организация и т. п., противопоставленные в каком-л. отношении другому человеку, другой группе людей, организации и т. п.

Враждующие стороны. Договаривающиеся стороны. Прения сторон в суде.

Вся эта обломовская система воспитания встретила сильную оппозицию в системе Штольца. Борьба была с обеих сторон упорная. И. Гончаров, Обломов.

4

Выпишите слова, в которых допущена ошибка в постановке ударения и **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.

1. сливовЫй
2. вклЮченный
3. обогналА
4. тамОжня
5. начАв
6. прозорлИва
7. обострИть
8. диспансЕр

9. бухгАлтеров
- 10.дешевизнА
- 11.ждалА
- 12.закУпорить
- 13.жАлюзи
- 14.надОлго
- 15.корЫсть
- 16.лгала
- 17.согнУтый
- 18.дозвонИтся
- 19.прИнятый
- 20.мозаИчный

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Российский социолог в работе, посвящённой моде, останавливается на причинах появления ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ценности у вещей, которые изначально её не имели.

Книга снабжена методическими рекомендациями и ФАКТИЧЕСКИМ материалом.

Свой доклад они отправили во все заинтересованные ведомства, однако ОТКЛИКОВ пока не получили.

Кондитерские заведения в России перестали быть ЕДИНСТВЕННЫМ местом организованной продажи новогодних ёлок только в конце XIX в., когда в Санкт-Петербурге появился первый ёлочный базар.

Подумав так, он вернулся домой, взял свою свитую из КОННОГО волоса удочку и побрёл на озеро – в его самый дальний конец.

6

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку и запишите слово** правильно.

- столы для КУХОНЬ
- забрать из ЯСЕЛЬ
- ЛАЗИТ по заборам
- НАПОИВ чаем
- более ПОЛУТОРАСТА подписчиков

7

Приведите верное написание слов.

В...тчина, пл...стилин, ум...лять (уменьшить значение), ч...рствый, ш...рох, предл...гать, вым...ченный, соч...тать, соб...рёт, выч...тать.

8

Приведите верное написание слов. Запишите слова в таблице.

| пишется Н | пишется НН |
|-----------|------------|
| | |

Листве(н,нн)ый, пря(н,нн)ый, воро(,нн)ний, мороже(н,нн)ый мамой сом, моше(н,нн)ик, корчёва(н,нн)ый, метё(н,нн)ый пол, довере(н,нн)ость, дела(н,нн)ое много раз предложе(н,нн)ие, жаре(н,нн)ая рыба

9

Приведите верное написание слов. Запишите слова в таблице.

| при- | пре- |
|------|------|
| | |

Пр...делать, пр...зирать (заботиться); пр...добрый, пр...бытие, пр...ступить, пр...рутить, пр...людия, пр...гнать, пр...ободриться, пр...лестный.

10

Приведите верное написание слов.

Пред...юньский, пед...нститут, шампин?он, сам...здат, ветр...ная девушка, контр?ярус, шест?десят, пред?явить, с?ёжиться, фельд?егерь, двух?якорный, вып...ч?ка.

11

Образуйте форму родительного падежа множественного числа от данных имен существительных:

Пример:

один солдат – несколько солдат;

шило – несколько шѐльев

бананы — много бананов

персики — вкус _____

один ботинок – пара _____

свáдьба – пять _____

помидоры — килограмм _____

прѐгоршня – пять _____

12

Установите соответствие между **фразеологизмами** и **их значениями**: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

Запишите, вставляя пропущенные буквы.

Пример:

Как кур во щи – о попадании в неожиданную беду. (Кур – по-старорусски «петух»).

| Фразеологизмы | Значения фразеологизмов |
|------------------------|---|
| Расхлёбывать кашу | о дальних родстве(н,нн)иках, которых трудно определить. |
| Сбоку припёка | о каком(либо) деле с богатым объёмом опыта. |
| Седьмая вода на киселе | о ком- или чём(либо) ненужном, (не)обязательном, второстепенном. |
| Тёртый калач? | решать сложные, запущ...нные проблемы. |
| Собаку съест | о человеке с богатым жизненным опытом, не теряющимся в сложных ситуац...ях. |

13

Запишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

- 1) Митю волновало (НЕ)ЧТО иное, как пр...дстоящие экзамены.
- 2) Наша новая соседка по купе оказалась (НЕ)МНОГО ст...снительной, но добродушной и щедрой девушкой.
- 3) Представле(н,нн)ый для обсуждения план развития (НЕ)РАЗРАБОТАН в полной мере.
- 4) Стоял тихий, ничуть (НЕ)ЖАРКИЙ сентябрь.
- 5) Мальчишка медле(н,нн)о крутил педали, почти (НЕ)СМОТРЯ на дорогу.

14

Запишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

Родители хотели во ЧТО(БЫ) то ни стало поехать на дачу именно сегодня, чтобы (ПО)СКОРЕЕ посадить все купле(нн,н)ые саженцы.

(СНЕЖНО)БЕЛОЕ покрывало было а(к,кк)уратно свёрнуто и упаковано в узкую, но довольно высокую – примерно в (ПОЛ)МЕТРА – коробку.

Скудные запасы провизии решено было ра...делить (ПО)РОВНУ, ТАК(ЖЕ) поступили и с водой.

Она (ПО)НАЧАЛУ и (не)догадывалась, что имел (В)ВИДУ Аркадий, когда говорил о великой цели.

(В)ПОСЛЕДСТВИИ братья часто вспоминали о том, как (не)легко им пришлось тогда, (ЗА)ТО оба ед...нодушно соглашались с тем, что поодиночке им было бы ещё труднее.

15

Запишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

- 1) Маруся и Егорушка глядели в окно на улицу и радовались первому снегу.
- 2) Тиш...на нарушалась треском г...ревших поленьев да изредк... сквозь двойные око(н,нн)ые рамы пробивался в гости(н,нн)ую шум шагов и езды по свежему снегу.
- 3) Ветер становился всё злее и злее и стр...мился проникнуть в ветхий дом и отнять у него остатки тепла заставить обитателей сильнее кутаться в пледы и одеяла.
- 4) Зимние вечера ц...ликом посвящались просмотру фильмов или

сериалов либо играм в «М...нополию».

5) Саша лежал около п...латки на толстом одеяле и вдыхал запахи весе(н,нн)его леса и костра и чая из сушё(н,нн)ого смородинового листа и малины.

16

Запишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

Костя в...збудал моё любопытство своим задумч...вым и п...чальным взором. Всё лицо его было худо и в веснушках и (к)низу было заострено (по)беличь. Губы едва было можно различить однако стра(н,нн)ое вп...чатление пр...изводили его жидким блеском блестявш...е глаза, большие и ч...рные. Они казалось х...тели высказать что(то) очень важное для него.

Прочитайте текст и выполните задания 17–20.

(1) Посреди почти космической тьмы неведения, забвению равного и с забвением слитого, тьмы, в которой буквально тонет, захлёбываясь, моё раннее детство, есть отдельные звёзды – внезапные, редкие, но резкие круги освещённого вдруг пространства. (2) Редкое избранное волшебного фонаря памяти.

(3) Помню, как тёмным, – нет, – огнисто-синим вечером отец и мать, а с ними и я вошли в магазин, расположенный в нижнем этаже одного из больших городских домов. (4) Магазин был большой квадратной комнатой, низко сидящей и плавающей в полумраке, а слева от входа сиял – крупным планом – аквариум с красными и золотыми рыбами. (5) Никогда ничего похожего я не видывала! (6) Родители пошли и полурастворились где-то далеко в сумраке, у прилавка (где был даже, может быть, и продавец, подумывающий о закрытии лавок на ночь). (7) Я же немедленно приковалась (нет, не носом, а только благоговеющим взглядом!) к рыбам, которые довольно смело рассматривали меня в ответном порядке. (8) Я ещё не знала, что такое «аквариум», но общее впечатление от него – стекло, свет, вода, блеск и сияние красок – меня заворожило.

(9) Помню ещё один зимний вечер... (10) Я еду на санках. (11) Мама везёт. (12) Отстранённый от этой должности, отец шагает рядом. (13) Было, помнится, не столько темно, сколько сине от удачного совпадения первой вечерней мглы со свеженаметённым снегом, по которому там и сям перескакивали и – далеко, широко – «веером» разбегались от нас цветные морозные искры. (14) Очень занимательные для меня цветные искры! (15) Но, впрочем, любознательность моя была всё ещё какая-то полудремотная, чем-то недовольная и почти печальная. (16) Да, искры меня даже очень устраивали! (17) Но к ним, как мне казалось, полагалось и требовалось ещё что-то – важное, главное. (18) Бывает ли оно? (19) А может быть, всего того, что я согласилась бы считать важным и главным, вообще не бывает? (20) Но тут, справа от нашей тропинки, завиднелось большое, из красных кирпичей выстроенное двухэтажное здание в виде широкой печатной буквы П. (21) «Буква» была открыта с нашей стороны, и вся площадка (да нет, – почти площадь!), образуемая тремя её стенами, была свежезавьюжена не то что «девственным», а даже, я сказала бы, совсем святым снегом.

(22) В окнах обеих этажей только кое-где усматривался свет. (23) В целом же

здание запомнилось мне целиком погружённым во мрак наступавшей ночи. (24) И только в самой его середине одно-единственное окно, очень широкое, наверно полуподвальное, откровенно пылало светом, как пещера циклопов! (25) Среди ночи, зимы, бездействия – действующий окновулкан!

(26) И что же я увидела в том окне, сияющем на дне снежной площади? (27) На красно-золотом фоне света-пламени сновали и двигались, что-то делая, повара и поварята в настоящих белых поварских колпаках! (28) В колпаках, расширяющихся кверху так интересно и занимательно! (29) И увиденных мной впервые! (30) То были толстые, тучные (как правило) старшие повара, повара средней комплекции и, как я уже сказала, особо отмеченные восторгом моего открытия малые поварята. (31) Их самих было человек девять-десять (взрослых и детей), но ведь ещё сверх того – их на редкость выразительные тени проносились иногда по стеклу, жаром горящему за решёткой, – и тогда их полку прибывало! (32) А ведь если отдельно силуэты – хорошо, если отдельно повара – ещё, может быть, лучше, то повара с силуэтами вперемешку, бегающие и как бы танцующие с ними вместе, – это уже был верх всего, на что я могла рассчитывать! (33) О, теперь мне их надолго хватит! (34) Теперь я разбогатела.

(35) Итак, мой секретный внутренний мир – он не был каким-нибудь вызывающим: он всё ещё никак не шумел, но он начинал заселяться и заселяться всё плотнее, теснее... (36) И окно-театр, в котором живые повара плясали вместе со своими тенями, набегавшими на пламенное стекло, – живые с нарисованными рядом, – явилось такой важной вехой моего земного странствия в самом начале его, что, быть может, кому-то это покажется даже смешным.

(37) При всех возможных скидках на причуды малолетнего воображения подобный тип «открытий», может быть, и вправду смешон! (38) Порядочные люди, вон, открывают законы, эликсиры, заливы, проливы, острова, земли и звёзды, а я-то открыла... лишь несколько человек поваров, работающих в вечернюю смену, не более! (39) Но... судя по необъятным размерам и высокому качеству моего восторга в тот вечер, я, видимо, всё же узнала тогда, что испытывает про себя настоящий, напавший на новую мысль изобретатель или поражённый великим пейзажем подлинный путешественник.

(По Н.Н. Матвеевой*)

* *Новелла Николаевна Матвеева* (1934–2016) – советская и российская поэтесса, прозаик, переводчица, бард, драматург, литературовед.

Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? **Укажите номера ответов.**

17

- 1) Героиня-рассказчица мало что помнит о своём детстве, однако те воспоминания, что сохранились, являются очень яркими.
- 2) Любознательность героини, по её собственному признанию, до встречи с окном, за которым работали повара, была полудремотной, потому что ей не доставало чего-то главного, какой-то особой силы впечатлений.
- 3) Источником одного из самых сильных детских впечатлений героини-рассказчицы стало окно на верхнем этаже двухэтажного кирпичного дома, где в вечернюю смену трудились повара.
- 4) Рассказчице, когда она находится во взрослом возрасте, её детские

воспоминания кажутся смешными, но она пытается оправдать их причудами малолетнего воображения.

5) Рассказчицу в детстве особенно поразило то, как живые повара двигались вместе со своими теньями, и окно, в которое она смотрела на поваров, казалось ей театром.

18 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 4 представлено описание.
- 2) Предложение 7 противопоставлено по смыслу предложению 6.
- 3) В предложениях 16–19 представлено рассуждение.
- 4) В предложениях 32–34 представлено описание.
- 5) В предложениях 37–38 представлено повествование.

19 Из предложений 29–31 выпишите синонимы (синонимическую пару)

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 18-19. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

20

«Автобиографическая проза Н.Н. Матвеевой похожа на поток мыслей, яркий, образный и поэтичный. Среди множества средств художественной выразительности стоит отметить такой троп, как (А) („огнисто-синим вечером” в предложении 3, „девственным» ... святым снегом” в предложении 21), такое синтаксическое средство, как (Б) (предложения 7, 20, 21), а также такие приёмы, как (В) (предложения 26–27) и (Г) („кое-где” в предложении 22, „теперь” в предложениях 33–34)».

Список терминов

- 1) вопросно-ответная форма изложения
- 2) метонимия
- 3) лексический повтор
- 4) литота
- 5) синонимы
- 6) вставные конструкции
- 7) риторические восклицания
- 8) сравнение
- 9) эпитеты

Ответ:

| А | Б | В | Г | Г |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |