

## Экзаменационная работа по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

« \_\_\_\_\_ » мая 2020 года

### Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по русскому языку состоит из 20 заданий.

На выполнение работы отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1–20 являются цифра (число), слово или последовательность цифр (чисел), отредактированные предложения.

Ответ запишите на тетрадных листах рукописным шрифтом.

Критерии оценки:

**-оценка «отлично»** - работа характеризуется смысловой цельностью, композиционной стройностью; точностью выражения мысли, уместным использованием средств выразительности. Логические ошибки отсутствуют. Орфографических ошибок нет (или 1 при отсутствии пунктуационных). Пунктуационных ошибок нет (или 1 при отсутствии орфографических). Допущено не более 1 грамматической ошибки.

**-оценка «хорошо»** - работа характеризуется смысловой цельностью, композиционной стройностью, но допущено нарушение связности изложения (не более 1). Мысли выражены точно, имеет место разнообразие грамматических форм, но средства выразительности не использованы или использованы не всегда уместно. Орфографических ошибок не более 3. Пунктуационных ошибок не более 4. Допущено не более 4 речевых ошибок.

**-оценка «удовлетворительно»** - в работе просматривается коммуникативный замысел. Орфографических ошибок не более 4. Пунктуационных ошибок не более 4. Грамматических ошибок не более 2. Допущено не более 4 речевых ошибок.

**- оценка «неудовлетворительно»** – в работе отсутствует смысловая цельность. Работа отличается неуместным использованием средств выразительности. Орфографических ошибок более 4. Грамматических ошибок более 2. Пунктуационных ошибок более 4. Допущено более 4 речевых ошибок.

***Желаем успеха!***

### ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ титульного листа экзаменационной работы

Экзаменационная работа  
по русскому языку  
в рамках промежуточной аттестации  
студента(тки) группы ПК 108,  
обучающего(й)ся профессии 43.01.09. Повар, кондитер  
ФИО (в родительном падеже)

Вариант 2

\_\_\_\_\_ мая 2020г.

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**«ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ № 50 ИМЕНИ**  
**ДВАЖДЫ ГЕРОЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА Н.А. ЗЛОБИНА»**  
**(ГБПОУ ПК № 50 ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ**  
**СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА Н.А. ЗЛОБИНА)**

**Вариант 2**

*Ответами к заданиям 1–20 являются цифра (число), слово (несколько слов) или последовательность цифр (чисел), отредактированные предложения.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–2.**

*(1) «Кукрыниксы» – творческий коллектив советских художников-графиков и живописцев, в который входили Михаил Куприянов, Порфирий Крылов и Николай Соколов; название коллектива составлено из первых слогов фамилий КУприянова и КРЫлова, а также первых трёх букв имени и первой буквы фамилии НИКолая Соколова. (2) <...> Великой Отечественной войны.*

*«Кукрыниксы» вели напряжённую работу над созданием агитационных плакатов и листовок, сатирических «Окон ТАСС», бесчисленных карикатур для газет и журналов. (3) «Искусство разоблачительной метафоры», как назвал работы творческого коллектива известный критик Александр Абрамович Каменский, помогало поддерживать боевой дух солдат, давало силы жить и работать тем, кто находился в тылу, – другими словами, стало одним из мощных видов оружия в борьбе с фашизмом.*

**1**

Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. **Запишите номера этих предложений.**

- 1) Название «Кукрыниксы» составлено из первых букв фамилий художников Михаила Куприянова, Порфирия Крылова и Николая Соколова, входивших в состав творческого коллектива.
- 2) Творческий коллектив художников «Кукрыниксы», куда вошли Михаил Куприянов, Порфирий Крылов и Николай Соколов, в годы Великой Отечественной войны создал огромное количество сатирических работ, призванных морально поддерживать русский народ в борьбе с фашизмом.
- 3) В годы Великой Отечественной войны «Кукрыниксы» вели напряжённую борьбу с немецким захватчиком, выпуская огромное количество агитационных плакатов, работая в сатирических «Окнах ТАСС».
- 4) Деятельность «Кукрыниксов» – творческого коллектива трёх советских художников – по созданию агитационных плакатов, листовок, карикатур стала «искусством разоблачительной метафоры», помогавшим русскому народу бороться с фашизмом.
- 5) Известный критик Александр Абрамович Каменский высоко ценил творчество «Кукрыниксов» – коллектива трёх художников: Михаила Куприянова, Порфирия Крылова и Николая Соколова – и называл его «искусством

разоблачительной метафоры».

**2** Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. **Запишите этот производный предлог.**

**3** Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **МЕСТО**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. **Выпишите цифру**, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи:

*(1) По подсчётам учёных, глагол занимает второе место после существительного по частоте употребления в речи. (2) Но в текстах разных стилей глаголу отводится неодинаковая роль: так, в официально-деловом стиле примерно 6% глаголов, в научном — около 10%, тогда как в художественных текстах глаголы употребляются значительно чаще, потому что с их помощью писатели и поэты могут ярко и образно описать действие.*

**МЁСТО**, -а, мн. места, мест, местам, ср.

1. Пространство, к-рое занято кем-чем-н., на к-ром что-н. происходит, находится или где можно расположиться. *Двигать с места на м. М. в вагоне. Положить на м.* (туда, куда следует). *На месте кто-что-н.* (там, где надо). *Проводить до места* (до нужного пункта). *На месте убить* (наповал). *Ни с места!* (не двигайся!). *Рабочее м.* (место, где производится работа). *На месте решить* (никуда не обращаясь). *Места себе не находить* (перен.: быть в волнении). *Сердце или душа не на месте у кого-н.* (перен.: чувствует себя беспокойно, тревожится).

2. Участок на земной поверхности, местность (в 1 знач.). *Живописные места.*

3. Помещение, пространство, предназначенное для временного пребывания кого-н. одного. *М. в вагоне, каюте. Плацкартное м. Больничная палата на четыре места. Номер люкс на одно м.* (одноместный). *Свободных мест нет* (объявление в ресторане, гостинице).

4. Роль, отведённая кому-чему-н. в какой-н. деятельности, а также положение, занимаемое кем-н. среди кого-н. *М. отца в семье. М. искусства в жизни человека. Занять первое м. в соревновании.*

5. Должность, служба. *Вакантное м. Искать м. Остаться без места.*

6. Какая-н. определённая часть, отдельный момент из книги, повествования, текста. *Самое интересное м. в пьесе. Существенные места в статье. На самом интересном месте* (также перен.: в самый интересный момент; разг.).

7. мн. Периферийные организации или учреждения, в противоп. центральным, центру. *Сообщить на места. Делегаты с мест.*

8. Отдельная вещь багажа, груза. *Сдать в багаж пять мест.*

9. нескл., чаще с отриц., кому (чему) и с неопред. Подобаёт, уместно (быть, находиться где-н., делать что-н. где-н.). *Здесь не м. разговорам. Здесь не м. говорить о пустяках. Бездельникам здесь не м. Специалисту м. на заводе.*

4

**Выпишите слова**, в которых допущена ошибка в постановке ударения и **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.

1. нОгтя
2. взЯлась
3. зАгнутый
4. красИвее
5. донЕльзя
6. клалА
7. зАсветло
8. корЬИсть
9. обОдрить
10. дозвонИтся
11. понЯв
12. квартАл
13. довезЁнный
14. вручИт
15. катАлог
16. донЕльзя
17. слиВовый
18. вклюЧенный
19. тамОжня
20. начАв

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

- 1) Всадник для порядка пустил ещё несколько стрел и, оставив после себя клубы пыли, скрылся за ЛЕСИСТЫМ холмом.
- 2) Направьте увлечение подростка в ПРАКТИЧЕСКОЕ русло: предложите ему записаться на курсы или в кружок – эти знания наверняка пригодятся ему в будущем.
- 3) В тот день ко мне подошёл устроитель концерта, пожал руку и вручил БЛАГОДАРНОЕ письмо от администрации.
- 4) ДЛИТЕЛЬНОЕ время (примерно 200 лет) историки и лингвисты полагали, будто единый центр расселения славян находился в среднем Приднепровье.
- 5) Если не принять мер, этот ЗЛОСТНЫЙ сорняк очень быстро распространится по всему саду.

6

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку и запишите слово** правильно.

С ПОЛУТОРА рублями  
 окончательно ОКРЕПНУЛ  
 формулируется БОЛЕЕ ТОЧНО  
 цвет ПОГОН  
 налоговые ИНСПЕКТОРЫ

**7** Приведите верное написание слов.

Б...кал, па(с,сс)аж...р, эст...када, пер...ферия, (Р,р)...стов, ч...рточ?ка, ж...нглёр, на  
ц...почках, п...клон, ра(с,сс)т...лить, нам...чи.

**8** Приведите верное написание слов. Запишите слова в таблице.

пишется Н	пишется НН

Дерева(н,нн)ый, пога(н,нн)ый, Маринова(н,нн)ый, асфальтирова(н,нн)ый,  
нечая(н,нн)ый, кожа(н,нн)ый, име(н,нн)ой, тума(н,нн)ость, давно не метё(н,нн)ый пол,  
гриве(н,нн)ик.

**9** Приведите верное написание слов. Запишите слова в таблице.

при-	пре-

Пр...увеличить, пр...прятать, пр...клеить, пр...ставить, пр...водить, пр...городный,  
пр...мадонна, пр...мьера, пр...дел терпению, пр...клонять колени (в значении  
«почитать»).

**10** Приведите верное написание слов.

Пред...нфарктный, дез...нфекция, круж...к, луж...ца, вып...ч?ка, масл...ные руки,  
сверх...естественный, раз...ёмный, раз...ехаться, сверх...яркий, восем...десят,  
ветр...ный день

**11** Образуйте форму родительного падежа множественного числа от данных имен существительных:

Пример:

один солдат – несколько солдат;

шило – несколько шильев

бананы — много бананов

томаты — банка \_\_\_\_\_

остриё – нет \_\_\_\_\_

пригоршня – пять \_\_\_\_\_

персики — вкус \_\_\_\_\_

яблоня – пять \_\_\_\_\_

**12** Установите соответствие между **фразеологизмами** и **их значениями**: к каждой

позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

**Запишите, вставляя пропущенные буквы.**

Пример:

Как кур во щи – о попадании в неожиданную беду. (Кур – по-старорусски  
«петух»).

Фразеологизмы	Значения фразеологизмов
Заварить кашу	очень просто, без затруднений.
И калач...м (не)заманиш?	о прибыльной, к...мфортной жизн....
Как по маслу	о ком(либо), кого (ни, не)чем не заставить изм...нить своё мнение.
Как сыр в масл... катат?ся	о совмес?ном действии с кем(либо), с кем не будет (ни,не)какого толку.
Каши (не)свариш?	создать проблему, (сам заварил – сам и ра...хлёбывай).

**13** Запишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

Дети что(то) мастерили в комнате, (НЕ)ДОКУЧАЯ взрослым обыч?ными своими вопросами.

(НЕ)ПРАВИЛЬНЫЕ, но (мил)видные лица мес?ных жителей запомнились (п)шественникам.

Это помещение (НЕ)ПРИСПОСОБЛЕНО архитектор...м для жилья. (НЕ)ПРИКРЫТЫЕ холстом гроздья винограда, снятого с веток, л...жали прямо на столе.

Гостили мы отнюдь (НЕ)ДОЛГО – всего два дня.

**14** Запишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

Я, не зная (по)английски ни слова, безуспешно пытался поддерживать разговор, ЗА(ТО) Настя владела английским ТАК(ЖЕ) хорошо, как родным. Семён был не в курсе событий и (ОТ)ТОГО гадал, ЧТО(БЫ) могло зад...ржать охотников в пути.

(В)ПРОДОЛЖЕНИИ романа страниц оказалось (В)ДВОЕ больше, чем в первой части. Через (ПОЛ)МИНУТЫ его нескладная фигура замаяч...ла (НА)ВЕРХУ длинного пологого холма.

Мы гадали, (ПО)ЧЕМУ от такого лёгкого удара раковина сразу раск...лолась (НА)ДВОЕ.

**15** Запишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

- 1) (Ни) тогдашними критиками (ни) тогдашн...ю публикой были равно не поняты ни недостатки опубликова(н,нн)ой «Полтавы» ни её достоинства.
- 2) Сёстры постоянно (с,сс)орят?ся или спорят или дуют?ся друг на друга.
- 3) Сергей Андреевич (не)только профе(с,сс)иональный музыкант и состоявшийся в профе(с,сс)ии вокалист но и талантливый дириж...р.
- 4) То (с)права то (с)лева от нас изредка вспорхнёт птица или зацока...т белка.
- 5) Долгая науч?ная диску(с,сс)ия вокруг глаголицы и кири(л,лл)ицы заставила историков внимательнее изучать дославянский период искать во(с,сс)танавливать и анализировать памятники дославянской письме(н,нн)ости.

**Запишите предложение**, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

**На улице стоял осе(н,нн)ий день – с залепле(н,нн)ыми дорожной слякотью машинами с (не)естестве(н,нн)о синими прорехами в рва(н,нн)ом сером небе: обыч?ный московский ветре(н,нн)ый день.**

**Прочитайте текст и выполните задания 17–20.**

(1)Когда Леонардо да Винчи сидел над чертежами летательной машины, он думал не о фугасных бомбах, а о счастье человечества. (2)Подростком я видел первые петли французского лётчика Пегу. (3)Старшие говорили:

«Гордись – человек летает, как птица!» (4)Много лет спустя я увидел «Юнкеров» над Мадридом, над Парижем, над Москвой...

(5)Машина может быть добром и злом. (6)Гитлер обратил машину в орудие уничтожения. (7)Люди глядели на небо с гордостью. (8)Гитлер решил: они будут глядеть на небо с ужасом. (9)Люди с радостью думали: мы поедем в автомобиле за город. (10)Гитлер решил: услышав звук мотора, люди будут бежать без оглядки.

(11)Но однажды настало время проверки. (12)Вначале немцы торжествовали. (13)Их танки исколесили всю Европу. (14)Гусеницы раздавили Францию и оставили борозды на полях древней Эллады. (15)«Юнкеры» искалечили, казалось бы, неприступный Лондон. (16)И немцы послали свои машины на Россию – к горам Кавказа, к рекам Сибири. (17)Здесь-то приключилась заминка: машины не сломили воли человека. (18)Есть в войне много горя, много разрушений, война – не дорога прогресса, война – страшное испытание. (19)Но есть в войне и нечто высокое: она даёт людям мудрость. (20)Эта война принесла человечеству великий урок: реванш человека.

(21)Сердце бойца гитлеровцы пытались подменить мотором, солдатскую выдержку – бронёй. (22)Однако Отечественная война доказала торжество человеческого духа.

(23)...Батарея старшего лейтенанта Быкова отбила танковую атаку. (24)Огибая берёзовую рощу, пятьдесят танков надвигались на наши боевые порядки. (25)«Не пропустить!» – была команда Быкова. (26)Уже раненный, этот человек оставался на посту. (27)А после на поле боя чернели остатки двадцати шести немецких танков. (28)По замыслу немцев, эти танки должны были дойти до Индии. (29)Но они погибли. (30)У берёзовой рощи...

(31)Или вот ещё факты. (32)Десять краснофлотцев противотанковыми ружьями уничтожили двадцать три танка. (33)Моряк Тимохин сжёг шесть танков.

(34)А Севастополь? (35)Эпическая оборона этого города была торжеством человеческой отваги, когда небольшой, слабый гарнизон, без аэродромов, почти без танков, двести пятьдесят дней отражал атаки мощных вражеских дивизий и техники.

(36)Да, немецкие танки долго представлялись удавом, перед которым цепенела, дрожала как осиновый лист Европа. (37)Но им преградили путь люди. (38)Конечно, у нас были превосходные противотанковые орудия. (39)Конечно, наши бойцы справедливо зовут бронебойное ружьё Симонова «золотым ружьём». (40)Но как забыть об обычной гранате в руке бесстрашного бойца, которой враг страшился не меньше крупного снаряда? (41)Как забыть о могучем, полном отваги сердце воина?

(по И.Г. Эренбургу\*)

**17** Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Фашистские танки обстреливали Лондон.
- 2) Оборона Севастополя длилась больше года.
- 3) Бронебойное ружьё Симонова бойцы называли «золотым».
- 4) Батарея старшего лейтенанта Быкова уничтожила более двадцати танков.
- 5) Свои первые яркие впечатления от самолётов рассказчик получил в подростковом возрасте.

**18** Определите тип речи в указанных предложениях. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 16–17 содержат описание.
- 2) Предложения 13–15 раскрывают содержание предложения 12.
- 3) В предложениях 31–33 представлено повествование.
- 4) Предложения 38 и 39 противопоставлены по содержанию.
- 5) В предложениях 18–20 представлено рассуждение.

**19** В одном из перечисленных ниже предложений (предложения 1, 18, 21, 35, 40) употреблены антонимы. Выпишите номер этого предложения.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 18-19. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

**20** «Основной приём художественной выразительности, который И. Эренбург использует на протяжении всего текста, – это (А)\_(например, предложения 7–8, 9–10). Именно благодаря этому приёму становится очевидна авторская идея. А усилить эффект помогает такое синтаксическое средство выразительности, как (Б) (предложения 4, 14, 16). В свою очередь, такие лексические средства, как (В) ("торжествовали", "сломили", "отвага") и (Г)\_"бесстрашный боец", "могучее, полное отваги сердце воина"), насыщают текст умеренным патриотическим пафосом, помогая тем самым выразить чувства автора».

Список терминов:

- 1.) термин
- 2) олицетворение
- 3) книжная лексика
- 4) контекстные синонимы
- 5) ряды однородных членов
- 6) гипербола
- 7) эпитеты
- 8) фразеологизмы
- 9) антитеза

А	Б	В	Г

Ответ: