

## Экзаменационная работа по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

« » мая 2020 года

### Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по русскому языку состоит из 20 заданий.

На выполнение работы отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1–20 являются цифра (число), слово или последовательность цифр (чисел), отредактированные предложения.

Ответ запишите на тетрадных листах рукописным шрифтом.

Критерии оценки:

**-оценка «отлично»** - работа характеризуется смысловой цельностью, композиционной стройностью; точностью выражения мысли, уместным использованием средств выразительности. Логические ошибки отсутствуют. Орфографических ошибок нет (или 1 при отсутствии пунктуационных). Пунктуационных ошибок нет (или 1 при отсутствии орфографических). Допущено не более 1 грамматической ошибки.

**-оценка «хорошо»** - работа характеризуется смысловой цельностью, композиционной стройностью, но допущено нарушение связности изложения (не более 1). Мысли выражены точно, имеет место разнообразие грамматических форм, но средства выразительности не использованы или использованы не всегда уместно. Орфографических ошибок не более 3. Пунктуационных ошибок не более 4. Допущено не более 4 речевых ошибок.

**-оценка «удовлетворительно»** - в работе просматривается коммуникативный замысел. Орфографических ошибок не более 4. Пунктуационных ошибок не более 4. Грамматических ошибок не более 2. Допущено не более 4 речевых ошибок.

**- оценка «неудовлетворительно»** – в работе отсутствует смысловая цельность. Работа отличается неуместным использованием средств выразительности. Орфографических ошибок более 4. Грамматических ошибок более 2. Пунктуационных ошибок более 4. Допущено более 4 речевых ошибок.

*Желаем успеха!*

### ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ экзаменационной работы

Экзаменационная работа  
по русскому языку  
в рамках промежуточной аттестации  
студента(тки) группы ГД-102,  
обучающего(й)ся специальности 43.02.14. Гостиничное дело  
ФИО (в родительном падеже)

Вариант 4

« » мая 2020г.

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**«ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ № 50 ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ**  
**СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА Н.А. ЗЛОБИНА»**  
**(ГБПОУ ПК № 50 ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ**  
**СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА Н.А. ЗЛОБИНА)**

**Вариант 4**

*Ответами к заданиям 1–20 являются цифра (число), слово (несколько слов) или последовательность цифр (чисел), отредактированные предложения.*

*Прочитайте текст и выполните задания 1–2.*

*(1) Написание «жи», «ши», известное каждому человеку со времён начальной школы, является отнюдь не случайным: даже сейчас в речи ещё можно слышать мягкий [ж'] – <...>, в словах «дрожжи», «возжи», «визжит», а в древнерусском языке шипящие [ж'], [ш'], [ч'], а также звук [ц'] были мягкими во всех случаях. (2) В письменных источниках с XIV века появляются написания «жы» и «шы» («жывотъ», «слышышь» и т. п.), свидетельствующие о том, что к этому времени [ж] и [ш] стали произноситься твёрдо. (3) Однако грамотные люди в большинстве своём продолжали писать по-прежнему: «жи» и «ши», и в результате эта традиция закрепились в правилах современной орфографии; а несколько позже отвердел и мягкий звук [ц'], но во многих словах до сих пор сохраняется древнее написание «ци».*

**1**

Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. **Запишите номера этих предложений.**

- 1) В русском языке ещё есть слова, в которых звуки [ж'] и [ш'] некоторые произносят мягко, и это неслучайно, поскольку в древнерусском языке эти звуки были всегда мягкими, звук [ц'] также произносился мягко, о чём свидетельствуют письменные источники древности.
- 2) В древнерусском языке ныне твёрдые звуки [ж'], [ш'], [ц'] произносились мягко, поэтому после них писалась буква И, но, даже несмотря на последующее отвердение этих звуков, отразившееся в некоторых источниках с XIV века в виде «жы», «шы», в орфографической традиции закрепились изначальное написание, как и во многих словах после буквы Ц.
- 3) Грамотные люди древности писали «жи», «ши» только с буквой И, потому что звуки [ж'], [ш'], как и звук [ц'], были мягкими, а когда произношение изменилось и эти звуки стали произноситься твёрдо, в некоторых словах после перечисленных букв стала писаться буква Ъ, и это отражают

письменные источники древности и правила современной орфографии.

- 4) Правописание «жи», «ши» в современном русском языке является исторически обусловленным: когда-то эти звуки были мягкими, а после их отвердения, что зафиксировано в источниках с XIV века в виде буквосочетаний с Ъ, многие писцы сохраняли традиционное написание; мягкий [ц'] отвердел позже, однако и после Ц сейчас во многих словах пишется И в качестве отголоска древности.
- 5) Из-за того что звук [ц'] отвердел позже, чем звуки [ж'], [ш'], в русском языке появились слова, в которых после Ц пишется не только И, как это было в древности, но и буква Ъ, что закреплено в правилах современной орфографии.

**2** Самостоятельно подберите **вводное слово**, которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста. **Запишите это вводное слово.**

**3** В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. **Выпишите это слово.**

нОгтя

плодоносИть

наделИт

прирУченный

донЕльзя

**4** В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Уже в ранних картинах этого мастера рождается **ЦЕЛОСТНЫЙ** образ реальной жизни.

**ЗАЧИНАТЕЛЕМ** традиции праздновать каждое Рождество в новом городе была моя тётушка, которая очень любила путешествовать.

Помню, тем летом стояла невыносимая жара, началась **ЖЕСТОКАЯ** засуха.

При необходимости нужно использовать **ОРГАНИЧНЫЕ** удобрения.

**ОБВИНИТЕЛЬНАЯ** речь Егора Петровича была чрезвычайно убедительной.

**5** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Вставьте пропущенные буквы. **Запишите предложение.**

**На с...минар собрались м...лодые физики – будущий передовой авангард отечестве(н,нн)ой науки.**

**6** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку и запишите слово** правильно.

ОБГРЫЗЕННАЯ корка хлеба  
находится в АЭРОПОРТУ  
к ВОСЕМЬСОТОМУ году  
ЗАКУТАВШИЕСЬ в одеяло  
ОКРЕПШИЙ организм

7

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) ошибка в построении предложения с несогласованным приложением
- Б) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- В) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм
- Г) нарушение в построении предложения с косвенной речью
- Д) неверный выбор падежной формы существительного с предлогом

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Работая с Катей над проектом, Оксана поражалась настойчивости и работоспособности подруги, которая вопреки неблагоприятных обстоятельств твёрдой рукой вела дело к успеху.
- 2) Мама с детства говорила мне, чтобы я, оказавшись в трудной ситуации, прислушивалась к своим ощущениям, доверяла им, и тогда мне удастся избежать паники и отчаяния и принять верные решения.
- 3) Я спустился в подвал, и, открыв дверь, она издала протяжный скрип давно не смазанных петель, а в нос мне ударил запах сырости.
- 4) В магазине «Трубочисте», недавно открывшемся неподалёку от моего дома, был огромный выбор товаров для дома и дачи, и именно там я смог найти электрокамин, который давно искал.
- 5) Отец, в силу привычки, даже по выходе на пенсию вставал в пять утра и потом целый день не покладая рук работал то в своей столярной мастерской, то в огороде, а вечером неизменно садился за книги и читал не менее ста страниц.
- 6) Настя любила сидеть на берегу озера, вглядываясь в мелкие водоросли под слоем чистой воды и размышляя о том, что, быть может, там, на самом дне, есть волшебный, полный загадок мир, о котором никто не подозревает.
- 7) Вот начинается гроза, ливень, и мы, прикрывая головы сумками, запрыгиваем в первый подошедший трамвай, и тут вспомнили, что забыли проездные билеты дома.
- 8) Послышались звуки колокола, и колонна, восторженувшись, медленно, организованно двинулась вперёд – туда, откуда доносился колокольный звон.
- 9) Максим Николаевич, мой тесть, сказал мне, что ты приезжай на базу отдыха «Берёзовая роща», где можно порыбачить, отдохнуть и неспешно обсудить все предстоящие совместные дела.

**Приведите верное написание предложений.**

**Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.**

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8

**Приведите верное написание слов.**

- 1) матерч..тый, помещ..чий
- 2) издавн.., агитир..вать
- 3) ветр..ная (мельница), удоستا..вая
- 4) завед..вал, (переписать) набел..
- 5) фланел..вый, затм..вать

9

**Приведите верное написание слов.**

- 1) вылин..вший, беспоко..нный
- 2) обеща..нный, огнедыш..щий
- 3) немysl..мое (дело), застрел..шь
- 4) измуч..нный, (птица) щебеч..т
- 5) (они) противореч..т, (они) тащ..т

10

**Запишите предложения**, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

Этот (не,ни)кому (НЕ)НУЖНЫЙ разговор по принуждению продолжался тем (не)менее довольно долго.

Это оказался (НЕ)КТО иной, как директор нашей школы.

Прод...лжая настаивать на своём, (НЕ)ЖЕЛАЯ уступить, супруги всё больше отдалялись друг от друга.

Мать вид...ла, что её сын что(то) (НЕ)ДОГОВАРИВАЕТ, но решила (не)давить на него и подождать: возможно, он сам решит всё ей рассказать.

Это был даже (НЕ)ДОМ – маленький сарай, без окон, с низеньким крылечком.

11

**Запишите предложения**, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

Но мне ТО(ЖЕ) кажется, что Лежнёв (не)стал(бы) говорить (ПО)ПУСТУ, (не)взвесив то, что говорит.

Очередную партию дед с внуком с...грали (В)НИЧЬЮ, внук просил с...грать ещё, но дедушка молча встал с кресла и отправился во двор, так что уговаривать его теперь было уже (БЕЗ)ТОЛКУ.

Андрей, (ПО)МИМО францу?ского, английского, немецкого, итальянского языков, хорошо знал китайский, который он изучал (НА)ПРОТЯЖЕНИИ четырёх лет.

ЧТО(БЫ) (ни)говорили Никите завистливые люди, ОН(ТАКИ) сумел добит?ся своего.

Дамир рос любознательным ребёнком, (ПО)ЭТОМУ, пр...ходя к кому(либо) в гости, (С)ХОДУ засыпал хозяев вопросами.

**12** Запишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

Илья Андреич, весёлый румя(н,нн)ый, с трясущ...мися щеками по(д,т)катил по зеленам к оставле(н,нн)ому ему лазу влез на свою лошадь и в?ехал в опушку кустов. Подле него стоял его камердинер, стари(н,нн)ый но от...желевший ездок, Семён Чекмарь. Шагов на сто подальше стоял Митька отчая(н,нн)ый ездок и страс?ный охотник. Глаза Ильи Андреича особе(н,нн)о бл...стели, и он укута(н,нн)ый в шубку имел вид ребёнка которого собрали гулять.

**13** Запишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

- 1) Целый день ш...л дождь и мы то пили чай с малиновым вареньем и клюквой то играли в шахматы.
- 2) Перед каждой поез...кой в горы или на озеро Саша чу?ствовала (не)обычайный прилив сил и радости в предвкушении встречи с дорогими и любимыми местами.
- 3) Гриша был (не)столько обижен на друга (из)за случивш...йся ссоры сколько расстроен(н,нн) самой причиной этой (не)лепой размолвки.
- 4) В городе будут помнить о произошедшем через год и через пять лет и через десять лет.
- 5) В шкафах и на столе на диване и на подоконниках л...жали огромные подшивки старых газет и журналов.

**14** Запишите предложение, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, ссылаясь на цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Семён остановился на (полу)слове (1) услышав (2) ясно (3) раздавш...ся в тихом воздухе (4) гон с подвыванием не более двух или трёх собак. Он (5) накл...нив голову (6) пр...слушался и (7) молча (8) погр...зился барину.

**15** Запишите предложение, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, ссылаясь на цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Так начался изнурительный кошмар этих двух недель (1) (в)продолжение (2) которых (3) он пытался заставить себя решит?ся на проверку (4) что ему давалось с огромным трудом (5) и однове(н,нн)мо уговорить докторов (6) что здоров и (ни)(в)какой проверке (не)нуждается.

**16** Запишите предложение, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, ссылаясь на цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Ты должна узнать (1) были(ли) написаны завещание и письмо (2) и (3) если они ещё (не)уничтож...ны (4) постарайся выяснить (5) где их найти.**

**17** **Введите цитату в предложение. Оформите ее как**

- а) прямую речь,**
- б) косвенную**

Пример:

Каждый кузнец своего счастья (русская пословица)

а) «Каждый – кузнец своего счастья», – учит русская пословица.

Русская пословица учит: «Каждый – кузнец своего счастья».

б) Русская пословица учит, что «каждый – кузнец своего счастья».

**Русские долго запрягают, но быстро едут (говорил О. Бисмарк)**

**Как басня, так и жизнь ценится не за длину, но за содержание (утверждал Сенека)**

***Прочитайте текст и выполните задания 18–20.***

(1)В час ночи, зимней, деревенской, до кабинета доносится из дальних комнат жалобный детский плач. (2)Дом, усадьба, село – всё давно спит. (3)Не спит только Хрущёв, он сидит читает, порою останавливает усталые глаза на огнях свечей:

– (4)Как всё прекрасно! (5)Даже этот голубой стеарин!

(6)Огни, их золотисто-блестящие острия с прозрачными ярко-синими основаниями, слегка дрожат, – и слепит глянцеви́тый лист большой французской книги. (7)Хрущёв подносит к свече руку – становятся прозрачными пальцы, розовеют края ладони. (8)Он, как в детстве, засматривается на нежную, ярко-алую жидкость, которой светится и сквозит против огня его собственная жизнь.

(9)Плач раздаётся громче – жалобный, умоляющий.

(10)Хрущёв встаёт и идёт в детскую. (11)Он проходит тёмную гостиную, – чуть мерцают в ней подвески люстры, зеркало, – проходит тёмную диванную, тёмную залу, видит за окнами лунную ночь, ели палисадника и бледно-белые пласты, тяжело лежащие на их чёрно-зелёных мохнатых лапах. (12)Дверь в детскую открыта, лунный свет стоит там тончайшим дымом. (13)В широкое окно без занавесок просто, мирно глядит снежный озарённый двор. (14)Голубовато белеют детские постели. (15)В одной спит Арсик. (16)Спят на полу деревянные кони, спит на спине, закатив свои круглые стеклянные глаза, беловолосая кукла, спят коробки, которые так заботливо собирает Коля. (17)Он тоже спит, но во сне поднялся в своей постельке, сел и заплакал горько, беспомощно – маленький, худенький, большеголовый...

– (18)В чём дело, дорогой мой? – шепчет Хрущёв, садясь на край постельки,

вытирая платком личико ребёнка и обнимая его.

(19) Ребёнок прижимается к нему, дёргается от всхлипываний, понемногу затихает... (20) Что это будит его вот уже третью ночь?

(21) Луна заходит за лёгкую белую зыбь, лунный свет, бледнея, тает, меркнет – и через мгновение опять растёт, ширится. (22) Опять загораются подоконники, косые золотые квадраты на полу. (23) Хрущёв переводит взгляд с пола, с подоконника на раму, видит светлый двор – и вспоминает: вот оно что, опять забыли сломать это белое чудище, что дети сбили из снега, поставили среди двора, против окна своей комнаты! (24) Днём Коля боязливо радуется на него (это человекоподобный обрубок с бычьей рогатой головой и короткими растопыренными руками); ночью, чувствуя сквозь сон его страшное присутствие, вдруг, даже не проснувшись, заливается горькими слезами. (25) Да, снегур и впрямь страшен ночью, особенно если глядеть на него издали, сквозь стёкла: рога поблёскивают, от головы, от растопыренных рук падает на яркий снег чёрная тень. (26) Но попробуй-ка сломать его!

(27) Дети будут реветь с утра до вечера, хотя он всё равно уже тает понемногу: скоро весна, мокнут и дымятся в полдень соломенные крыши...

(28) Хрущёв осторожно кладёт ребёнка на подушку и осторожно выходит. (29) В прихожей он надевает оленью шапку, оленью куртку, застёгивается, поднимая чёрную узкую бороду. (30) Потом отворяет тяжёлую дверь в сени, идёт по скрипучей тропинке за угол дома. (31) Луна, невысоко стоящая над редким садом, что сквозит на белых сугробах, ясна, но по-мартовски бледна. (32) Раковинки лёгкой облачной зыби тянутся кое-где по небосклону. (33) Тихо мерцают в глубокой прозрачной синеве между ними редкие голубые звёзды. (34) Молодой снежок чуть запорошил крепкий, старый. (35) От бани в саду, стеклянно блестящей крышей, бежит гончая Заливка. «(36) Здравствуй, – говорит ей Хрущёв. – (37) Мы одни с тобой не спим. (38) Жалко спать, коротка жизнь, поздно начинаешь понимать, как хороша она...»

(39) Он подходит к снегуру и медлит минуту. (40) Потом решительно, с удовольствием ударяет в него ногою. (41) Летят рога, рассыпается белыми комьями бычья голова... (42) Ещё один удар – и остаётся только куча снега. (43) Озарённый луной, Хрущёв стоит над нею и, засунув руки в карманы куртки, глядит на блестящую крышу. (44) Он наклоняет к плечу своё бледное лицо с чёрной бородой, свою оленью шапку, стараясь уловить и запомнить оттенок блеска. (45) Потом поворачивается и медленно идёт по тропинке от дома к скотному двору. (46) Двигается у ног его, по снегу, косая тень. (47) Дойдя до сугробов, он пробирается между ними к воротам. (48) Он заглядывает в щель, откуда резко тянет северным ветром. (49) Он с нежностью думает о Коле, думает о том, что в жизни всё трогательно, всё полно смысла, всё значительно. (50) И глядит во двор. (51) Холодно, но уютно там. (52) Под навесами сумрак. (53) Сереют передки телег, засыпанные снегом. (54) Над двором – синее, в редких крупных звёздах небо. (55) Половина двора в тени, половина озарена. (56) И косматые белые лошади, дремлющие в этом свете, кажутся зелёными.

(По И.А. Бунину\*)

\* *Иван Алексеевич Бунин* (1870–1953) – русский писатель, поэт и переводчик, лауреат Нобелевской премии по литературе.



**18** Какие из высказываний **противоречат** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Хрущёв, несмотря на усталость, не ложится спать, потому что ему жаль тратить время на сон.
- 2) Главный герой повествования выходит ночью на улицу, потому что он хочет полюбоваться залитым лунным светом двором, подышать морозным воздухом.
- 3) Снежный бык стоит прямо посреди двора, напротив окон спальни детей, и, если глядеть на него издали, действительно производит пугающее впечатление.
- 4) Хрущёв медлит, когда собирается разбить снегура: ему жаль потраченных на его создание сил детей.
- 5) Во дворе Хрущёв встречает свою лошадь Заливку, которая, в отличие от других дремлющих лошадей, не спит, как и хозяин.

**19** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 10 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 9.
- 2) В предложениях 37–38 представлено рассуждение.
- 3) В предложениях 39–40 представлено повествование.
- 4) В предложениях 42–43 представлено рассуждение.
- 5) Содержание предложения 49 противопоставлено тому, о чём говорится в предложении 48.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 18-19. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

**26** «В рассказе И.А. Бунина “Снежный бык” присутствует множество подробных, ярких описаний. Это цели служит целый ряд средств художественной выразительности. Автор активно использует тропы, в числе которых (А) (“усталые глаза” в предложении 3, “нежную... жидкость” в предложении 8), (Б) (“глядит... двор” в предложении 13), а также приёмы: (В) (предложения 29–30, 49–50) и (Г) (в предложениях 21, 24)».

Список терминов

- 1) фразеологизмы
- 2) парцелляция

- 3) риторические обращения
- 4) эпитафия
- 5) эпитеты
- 6) сравнительные обороты
- 7) олицетворение
- 8) антитеза
- 9) вводные конструкции

Ответ:

А	Б	В	Г