

Экзаменационная работа по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

« » мая 2020 года

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по русскому языку состоит из 20 заданий.

На выполнение работы отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1–20 являются цифра (число), слово или последовательность цифр (чисел), отредактированные предложения.

Ответ запишите на тетрадных листах рукописным шрифтом.

Критерии оценки:

-оценка «отлично» - работа характеризуется смысловой цельностью, композиционной стройностью; точностью выражения мысли, уместным использованием средств выразительности. Логические ошибки отсутствуют. Орфографических ошибок нет (или 1 при отсутствии пунктуационных). Пунктуационных ошибок нет (или 1 при отсутствии орфографических). Допущено не более 1 грамматической ошибки.

-оценка «хорошо» - работа характеризуется смысловой цельностью, композиционной стройностью, но допущено нарушение связности изложения (не более 1). Мысли выражены точно, имеет место разнообразие грамматических форм, но средства выразительности не использованы или использованы не всегда уместно. Орфографических ошибок не более 3. Пунктуационных ошибок не более 4. Допущено не более 4 речевых ошибок.

-оценка «удовлетворительно» - в работе просматривается коммуникативный замысел. Орфографических ошибок не более 4. Пунктуационных ошибок не более 4. Грамматических ошибок не более 2. Допущено не более 4 речевых ошибок.

- оценка «неудовлетворительно» – в работе отсутствует смысловая цельность. Работа отличается неуместным использованием средств выразительности. Орфографических ошибок более 4. Грамматических ошибок более 2. Пунктуационных ошибок более 4. Допущено более 4 речевых ошибок.

Желаем успеха!

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ экзаменационной работы

Экзаменационная работа
по русскому языку
в рамках промежуточной аттестации
студента(тки) группы ГД-102,
обучающего(й)ся специальности 43.02.14. Гостиничное дело
ФИО (в родительном падеже)

Вариант 3

« » мая 2020г.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ № 50 ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА Н.А. ЗЛОБИНА»
(ГБПОУ ПК № 50 ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА Н.А. ЗЛОБИНА)

Вариант 3

Ответами к заданиям 1–20 являются цифра (число), слово (несколько слов) или последовательность цифр (чисел), отредактированные предложения.

Прочитайте текст и выполните задания 1–2.

(1) В современном мире знак @ присутствует повсюду, ведь он стал неотъемлемой частью адреса электронной почты; но, вопреки мнению многих, появился он задолго до наступления компьютерной эры – ещё в период Средневековья. (2) Существует несколько версий происхождения «собачки»; например, с точки зрения лингвиста Ульмана, символ @ был изобретён средневековыми монахами для сокращения латинского ad («на», «в», «в отношении» и так далее), а итальянский учёный Джорджо Стабиле обнаружил этот значок в записях флорентийского купца Франческо Лапи за 1536 год в значении «амфора» – сокращённое обозначение единицы измерения объёма (стандартной амфоры). (3) <...> однозначного ответа, когда точно появился этот знак и каким было его исходное значение, нет, и сейчас в разных странах существуют самые непредсказуемые названия символа: «обезьянка», «собачка», «уточка», «червячок», «слоновий хобот», «улитка», «штрудель» и даже «чокнутый А».

1 Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. **Запишите номера этих предложений.**

- 1) Знак @ в современном мире связан в первую очередь с компьютером и, в частности, с электронной почтой, однако он появился значительно раньше компьютерных технологий и интернета – ещё в эпоху Средневековья, и это подтверждают исследования Ульмана.
- 2) Происхождение и точное первичное значение знака @, который в наше время стал неотъемлемой частью адреса электронной почты и обрёл в разных странах множество названий, по сей день является загадкой, но известно, что он появился ещё в эпоху Средневековья, что подтверждается исследованиями учёных.
- 3) В разных странах существуют различные названия символа @, который мы именуем «собачкой»: от зоологических типа «обезьянка», «уточка», «червячок» и т. д. до гастрономических («штрудель»), а где-то его называют даже «чокнутым А».
- 4) Лингвист Ульман убеждён, что значок @ изобрели средневековые монахи,

чтобы сокращать латинское ad, однако исследования итальянского учёного Франческо Лапи опровергают эту теорию, поскольку он обнаружил этот символ в записях флорентийского купца, где этот знак имел значение единицы измерения объёма – стандартной амфоры.

- 5) Существует несколько версий появления и исходного значения символа @, столь популярного в наше время и имеющего множество названий, однако ни одну из них нельзя назвать единственно верной; очевидным является лишь то, что появился этот знак задолго до компьютерной эры, о чём свидетельствуют исследования учёных.

2 Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста. Запишите этот сочинительный союз.

3 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

некролОг
лекторОв
чЕрпать
надорвалАсь
нАжитый

4 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Мучительно не хватало мне **БЫЛОЙ** самоуверенности.

Хочется особенно подчеркнуть это **РАЗЛИЧИЕ** нашего исторического опыта от опыта родины писателя.

Дядя был очень жёстким и **НЕТЕРПИМЫМ** к чужим слабостям.

Под **ПОПУЛИСТСКИМИ** лозунгами количество невыполнимых обещаний становилось всё больше и больше.

При своей внешности и таланте Дина была **ДОВЕРЧИВА** и простодушна.

5 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно употреблённое слово**. Вставьте пропущенные буквы. Запишите предложение.

Когда мы бывали на к...нцертах этого популярного артиста, его пение (не)изменно производило на нас фурор, и мы думали, что гблоса пр...краснее и быть (не)может, пока (не)оказались на выступлении Тимофея Дмитриевича.

6 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы

слова. **Исправьте ошибку и запишите слово** правильно.

на ДВЕСТИ шестой странице
это яблоко намного КРУПНЕЕ
земные НЕДРА
НАТЕРЕВ солью
много ВРЕМЯ

7

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неверный выбор падежной формы существительного с предлогом
- Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Г) нарушение в построении предложения с однородными членами
- Д) нарушение в построении сложноподчинённого предложения

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Эта девочка – настоящий бриллиант, талант, выступление которой потрясло всех членов жюри и зрителей, а запись выпуска буквально за пару дней набрала более двух миллионов просмотров.
- 2) Марью Дмитриевну знала царская фамилия, знала вся Москва, знал весь Петербург, и оба города, удивляясь ей, втихомолку посмеивались над её грубостью, рассказывали про неё анекдоты, однако все без исключения уважали и боялись её.
- 3) Пожилая женщина поила больного отваром из бобов, оказавшийся поистине чудодейственным снадобьем, сумевшим поставить юношу на ноги.
- 4) Я, желая познать и вникнуть во все тайны этой загадочной, полной мистических деталей истории, которая случилась с моими далёкими предками около трёх веков назад, сутками сидела в архивах в поисках новых подробностей.
- 5) По приближению и отдалению гона, по звукам голосов известных ему собак, по приближению, отдалению и возвышению голосов доезжачих он чувствовал то, что происходило за перелеском.
- 6) Когда раздались первые звуки колокола, ворота, натужно скрипя, открылись, после чего поток людей хлынули на рыночную площадь и, казалось, затопили её в одно мгновение.
- 7) В странном полузабытьи он принялся ходить по дачным улицам, расчерченным луною на светлые и тёмные шахматные поля, говоря вслух и размахивая руками, как вдруг откуда-то сбоку на него налетела Найда и сбила с ног могучими лапами.
- 8) Пришли святки, и, кроме парадной обедни, кроме торжественных и скучных поздравлений соседей и дворовых, кроме надетых на всех новых платьев, не было ничего особенного, ознаменовывающего святки.

- 9) Согласно результатов исследования российских экономистов, для 60 процентов населения актуален вопрос сбережения заработанных денег.

Приведите верное написание предложений.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8

Приведите верное написание слов.

- 1) повел..вая, сирен..вый
- 2) сит..чко, заботл..вый
- 3) вкрадч..во, оскуд..вать
- 4) реч..нка, еж..вый
- 5) скольз..кий, абонент..кий

9

Приведите верное написание слов.

- 1) предвид..вший, водонепроница..мый
- 2) прокашл..вшийся, медл..щий (с выбором)
- 3) (ты) мел..шь (кофе), (он) движ..тся
- 4) незыбл..мый, (едва) слыш..мый
- 5) (что-то) знач..щий, (дети) плач..т

10

Запишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

Дед на кухне безмятежно и (НЕ)СПЕША ел тёплые макароны с ке?чупом и читал любимую книгу.

Труд...любивые садоводы-цели(н,нн)ики выезжали туда, едва сходил снег, распахивали и засаж...вали семенами (не)прихотливых растений пока ещё очень (НЕ)ЩЕДРУЮ, только что осуше(н,нн)ую землю.

Он меня...т всё вокруг, потому что (НЕ)ГОТОВ изменит?ся сам.

Даже укравшего (не)называют вором, пока факт в...ровства (НЕ)ДОКАЗАН в суде.

Молодые листья луч?ше (не)обрабатывать вообще, а обработку всего р...стения проводить (НЕ)ЧАЩЕ одного раза в месяц.

11

Запишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

Граф Кочубей пош...л (НА)ВСТРЕЧУ входящ...му высокому человеку лет сорока, в котором князь Андрей (ТОТ)ЧАС узнал Сперанского.

Наташа была всё ТАК(ЖЕ) влюбле(н,нн)а в своего жениха, но ей жалко было,

что она так даром пропадала всё это время, (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ которого она чу?ствовала себя столь способной любить и быть любимой.

ЧТО(БЫ) (не)терять врем...ни, Жалов решил провести рекламную акц...ю – дать в двух школах (МИНИ)УРОКИ истории.

Он регулярно и (не)принуждѐ(н,нн)о, БУД(ТО) это было для него чем(то) абсолютно естественным, отчая(н,нн)о провоц...ровал людей на важные поступки или хотя(бы) (НА)ПОДОБИЕ таких поступков, (ни, не)кому не позволяя прозябать в унынии.

Готлиб, сидя (НА)ВЕРХУ, на длинной дерева(н,нн)ой стр...мянке, мягким вороньим крылом сметал пыль с корешков поч...рневших от врем...ни фолиантов: библиотекарь привыч?но заботился о своём богатстве, и из-за этих забот он много лет (не)видел божьего света и ВРЯД(ЛИ) смог(бы) сразу ответить, какая пора на дворе.

12 Запишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

На половине дороги стояли сложе(н,нн)ые дрова а дорожка вела к амбару; рубле(н,нн)ая стена амбара и заснеже(н,нн)ая крыша, будто высече(н,нн)ые из какого(то) драгоцен(нн)ого камня бл...стели в свете серебра(н,нн)ого месяца.

13 Запишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

- 1) Костя и Никита медленно и вдумчиво прочитывали каждую страницу и затем обсуждали прочита(н,нн)ое.
- 2) Такой крик вырыва...тся либо в моменты восторга либо в минуты отчаяния или боли.
- 3) Эти цветы кажутся хрупкими слабыми и беспомощ?ными но оказывают?ся очень живучими и способными р...сти практически на всех видах почв.
- 4) В огромной зале паркет сверкал чистотой и переливались в огнях множества свечей хрустальные люстры.
- 5) Я легко мог представить и описать в мельчайших д...талях (не)только внешний облик дома но и каждую из его комнат и внутре(н,нн)ий дворик.

14 Запишите предложение, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, ссылаясь на цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Словно обойдя своё царство (1) испытав свою власть (2) и (3) убедившись во всеобщей покорности (4) она вошла в залу и (5) взяв гитару (6) стала переб...рать струны (7) выделявая фразу из одной оперы (8) слыша(н,нн)ой ею в П...тербурге.

15 Запишите предложение, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, ссылаясь на цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Пр...бор (1) который (2) учёные назвали «браслетом дружбы» (3) смож...т достаточно ярко выразить эмоции и чувства вашего партнёра (4) под действием (5) которых (6) браслет у вас на запястье будет нагр...ват?ся, изгибат?ся и вибрировать (7) так что обладатель такого устройства с помощью спец...альных датчиков поч...вствует даже самое лёгкое пр...к(о,а)сновение.

16 Запишите предложение, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, ссылаясь на цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Всякая насильстве(н,нн)ая реформа достойна порицания потому (1) что (ни)мало (не)исправит зла (2) пока люди остают?ся таковы (3) каковы они есть (4) и (5) потому ещё (6) что мудрость (не)име...т нужды в насилии.

17 Введите цитату в предложение. Оформите ее как

- а) прямую речь,**
- б) косвенную**

Пример:

Каждый кузнец своего счастья (русская пословица)

а) «Каждый – кузнец своего счастья», – учит русская пословица.

Русская пословица учит: «Каждый – кузнец своего счастья».

б) Русская пословица учит, что «каждый – кузнец своего счастья».

В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли.
(говорил А.П. Чехов)

Самое дорогое у человека – это жизнь. Она дается ему один раз, и прожить ее надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы
(утверждал Н.А. Островский)

Прочитайте текст и выполните задания 18–20.

(1)В час ночи, зимней, деревенской, до кабинета доносится из дальних комнат жалобный детский плач. (2)Дом, усадьба, село – всё давно спит. (3)Не спит только Хрущёв, он сидит читает, порою останавливает усталые глаза на огнях свечей:

– (4)Как всё прекрасно! (5)Даже этот голубой стеарин!

(6)Огни, их золотисто-блестящие острия с прозрачными ярко-синими основаниями, слегка дрожат, – и слепит глянцевитый лист большой французской книги. (7)Хрущёв подносит к свече руку – становятся прозрачными пальцы,

розовеют края ладони. (8)Он, как в детстве, засматривается на нежную, ярко-алую жидкость, которой светится и сквозит против огня его собственная жизнь.

(9)Плач раздаётся громче – жалобный, умоляющий.

(10)Хрущёв встаёт и идёт в детскую. (11)Он проходит тёмную гостиную, – чуть мерцают в ней подвески люстры, зеркало, – проходит тёмную диванную, тёмную залу, видит за окнами лунную ночь, ели палисадника и бледно-белые пласты, тяжело лежащие на их чёрно-зелёных мохнатых лапах. (12)Дверь в детскую открыта, лунный свет стоит там тончайшим дымом. (13)В широкое окно без занавесок просто, мирно глядит снежный озарённый двор. (14)Голубовато белеют детские постели. (15)В одной спит Арсик. (16)Спят на полу деревянные кони, спит на спине, закатив свои круглые стеклянные глаза, беловолосая кукла, спят коробки, которые так заботливо собирает Коля. (17)Он тоже спит, но во сне поднялся в своей постельке, сел и заплакал горько, беспомощно – маленький, худенький, большеголовый...

– (18)В чём дело, дорогой мой? – шепчет Хрущёв, садясь на край постельки, вытирая платком личико ребёнка и обнимая его.

(19)Ребёнок прижимается к нему, дёргается от всхлипываний, понемногу затихает... (20)Что это будит его вот уже третью ночь?

(21)Луна заходит за лёгкую белую зыбь, лунный свет, бледнея, тает, меркнет – и через мгновение опять растёт, ширится. (22)Опять загораются подоконники, косые золотые квадраты на полу. (23)Хрущёв переводит взгляд с пола, с подоконника на раму, видит светлый двор – и вспоминает: вот оно что, опять забыли сломать это белое чудовище, что дети сбили из снега, поставили среди двора, против окна своей комнаты! (24)Днём Коля боязливо радуется на него (это человекоподобный обрубок с бычьей рогатой головой и короткими растопыренными руками); ночью, чувствуя сквозь сон его страшное присутствие, вдруг, даже не проснувшись, заливается горькими слезами. (25)Да, снегур и впрямь страшен ночью, особенно если глядеть на него издали, сквозь стёкла: рога поблёскивают, от головы, от растопыренных рук падает на яркий снег чёрная тень. (26)Но попробуй-ка сломать его!

(27)Дети будут реветь с утра до вечера, хотя он всё равно уже тает понемногу: скоро весна, мокнут и дымятся в полдень соломенные крыши...

(28)Хрущёв осторожно кладёт ребёнка на подушку и осторожно выходит. (29)В прихожей он надевает оленью шапку, оленью куртку, застёгивается, поднимая чёрную узкую бороду. (30)Потом отворяет тяжёлую дверь в сени, идёт по скрипучей тропинке за угол дома. (31)Луна, невысоко стоящая над редким садом, что сквозит на белых сугробах, ясна, но по-мартовски бледна. (32)Раковинки лёгкой облачной зыби тянутся кое-где по небосклону. (33)Тихо мерцают в глубокой прозрачной синеве между ними редкие голубые звёзды. (34)Молодой снежок чуть запорошил крепкий, старый. (35)От бани в саду, стеклянно блестящей крышей, бежит гончая Заливка. «(36)Здравствуй, – говорит ей Хрущёв. – (37)Мы одни с тобой не спим. (38)Жалко спать, коротка жизнь, поздно начинаешь понимать, как хороша она...»

(39)Он подходит к снегуру и медлит минуту. (40)Потом решительно, с удовольствием ударяет в него ногою. (41)Летят рога, рассыпается белыми комьями бычья голова... (42)Ещё один удар – и остаётся только куча снега. (43)Озарённый

луной, Хрущёв стоит над нею и, засунув руки в карманы куртки, глядит на блещущую крышу. (44)Он наклоняет к плечу своё бледное лицо с чёрной бородой, свою оленью шапку, стараясь уловить и запомнить оттенок блеска. (45)Потом поворачивается и медленно идёт по тропинке от дома к скотному двору. (46)Двигается у ног его, по снегу, косая тень. (47)Дойдя до сугробов, он пробирается между ними к воротам. (48)Он заглядывает в щель, откуда резко тянет северным ветром. (49)Он с нежностью думает о Коле, думает о том, что в жизни всё трогательно, всё полно смысла, всё значительно. (50)И глядит во двор. (51)Холодно, но уютно там. (52)Под навесами сумрак. (53)Сереют передки телег, засыпанные снегом. (54)Над двором – синее, в редких крупных звёздах небо. (55)Половина двора в тени, половина озарена. (56)И косматые белые лошади, дремлющие в этом свете, кажутся зелёными.

(По И.А. Бунину*)

* **Иван Алексеевич Бунин** (1870–1953) – русский писатель, поэт и переводчик, лауреат Нобелевской премии по литературе.

18 Какие из высказываний **противоречат** содержанию текста? **Укажите номера ответов.**

- 1) Действия, описанные в тексте, происходят глубокой ночью, в конце осени.
- 2) Мальчик Арсик плачет ночью, потому что боится снегура, похожего на быка, которого они с Колей сами слепили из снега.
- 3) Хрущёв опасался, что, если он сломает снежную фигуру, дети будут плакать целый день, но всё же решил разбить снегура.
- 4) На обратном пути Хрущёв заглядывает на псарню, где живут охотничьи собаки.
- 5) Хрущёв обращает внимание на всё, что он видит вокруг себя, и во всём находит значительный смысл.

19 Какие из перечисленных утверждений являются верными? **Укажите номера ответов.**

- 1) В предложениях 1–3 представлено рассуждение.
- 2) В предложении 11 представлено повествование с элементами описания.
- 3) В предложениях 31–33 представлено описание.
- 4) Содержание предложения 38 противопоставлено тому, о чём говорится в предложении 37.
- 5) В предложениях 52–56 представлено описание.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 18-19. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

26

«Рассказ И.А. Бунина “Снежный бык” очень поэтичен, полон красок, полутонов, лунного света. Автор использует разнообразные средства выразительности. Среди них такой приём, как (А) (“тёмную” в предложении 11, “думает”, “всё” в предложении 49), и такой троп, как (Б) (“жидкость, которой светится и сквозит против огня его собственная жизнь” в предложении 8, “загораются подоконники” в предложении 22). Особое место занимают в тексте синтаксические средства выразительности. Это (В) и (Г) (предложения 4, 5)».

Список терминов

- 1) метафора
- 2) лексический повтор
- 3) ряды однородных членов предложения
- 4) анафора
- 5) эпитет
- 6) риторические восклицания
- 7) синонимы
- 8) восклицательные предложения
- 9) олицетворение

Ответ:

А	Б	В	Г