

## Экзаменационная работа по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

« » мая 2020 года

### Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по русскому языку состоит из 20 заданий.

На выполнение работы отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1–20 являются цифра (число), слово или последовательность цифр (чисел), отредактированные предложения.

Ответ запишите на тетрадных листах рукописным шрифтом.

Критерии оценки:

**-оценка «отлично»** - работа характеризуется смысловой цельностью, композиционной стройностью; точностью выражения мысли, уместным использованием средств выразительности. Логические ошибки отсутствуют. Орфографических ошибок нет (или 1 при отсутствии пунктуационных). Пунктуационных ошибок нет (или 1 при отсутствии орфографических). Допущено не более 1 грамматической ошибки.

**-оценка «хорошо»** - работа характеризуется смысловой цельностью, композиционной стройностью, но допущено нарушение связности изложения (не более 1). Мысли выражены точно, имеет место разнообразие грамматических форм, но средства выразительности не использованы или использованы не всегда уместно. Орфографических ошибок не более 3. Пунктуационных ошибок не более 4. Допущено не более 4 речевых ошибок.

**-оценка «удовлетворительно»** - в работе просматривается коммуникативный замысел. Орфографических ошибок не более 4. Пунктуационных ошибок не более 4. Грамматических ошибок не более 2. Допущено не более 4 речевых ошибок.

**- оценка «неудовлетворительно»** – в работе отсутствует смысловая цельность. Работа отличается неуместным использованием средств выразительности. Орфографических ошибок более 4. Грамматических ошибок более 2. Пунктуационных ошибок более 4. Допущено более 4 речевых ошибок.

*Желаем успеха!*

### ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ экзаменационной работы

Экзаменационная работа  
по русскому языку  
в рамках промежуточной аттестации  
студента(тки) группы ГД-102,  
обучающего(й)ся специальности 43.02.14. Гостиничное дело  
ФИО (в родительном падеже)

Вариант 2

« » мая 2020г.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ № 50 ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ  
СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА Н.А. ЗЛОБИНА»  
(ГБПОУ ПК № 50 ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ  
СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА Н.А. ЗЛОБИНА)

Вариант 2

*Ответами к заданиям 1–20 являются цифра (число), слово (несколько слов) или последовательность цифр (чисел), отредактированные предложения.*

*Прочитайте текст и выполните задания 1–2.*

*(1) Эксперименты, проведённые ведущими японскими компаниями, показали: занятия каллиграфией, <...> искусством красивого письма, увеличивают потенциал работников и позволяют эффективнее готовить кадры для развития инновационных технологий. (2) По мнению исследователей, каллиграфия напоминает гимнастику, которая оказывает положительное воздействие на процесс дыхания, расслабления и координации различных мышц, развитие мелкой моторики, что в комплексе приводит к более эффективной и быстрой работе мозга. (3) А американские нейробиологи установили, что при каллиграфическом письме активизируется крайне важный участок коры головного мозга – центр Брока, который отвечает за формирование речи.*

**1** Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) В результате экспериментов, проводимых ведущими японскими компаниями, установлено, что во время занятий каллиграфией в головном мозге активизируется центр Брока, который отвечает за формирование речи и способствует более эффективной работе мозга.
- 2) Исследования, проведённые учёными из разных стран, показали, что занятия каллиграфией способствуют более быстрой и эффективной работе мозга, активизации в головном мозге центра речи и в целом способны положительно влиять на тех, кто занимается развитием инновационных технологий.
- 3) Исследователи убеждены: занятия каллиграфией подобны гимнастике, оказывающей положительное влияние на процессы дыхания, расслабления и координации различных мышц; такие занятия развивают мелкую моторику.

- 4) В результате исследований учёные установили, что каллиграфия положительно влияет на мозг, способствуя его более быстрой и эффективной работе, позволяет активизировать в мозгу центр речи и является очень важным видом деятельности при подготовке кадров для развития инновационных технологий.
- 5) Американские нейробиологи после ряда исследований установили, что при каллиграфическом письме активизируется важный участок коры головного мозга – центр Брока, что особенно важно для тех людей, которые занимаются разработкой инновационных технологий.

2

Самостоятельно подберите **сочинительный союз**, который должен стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста. **Запишите этот сочинительный союз.**

3

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. **Выпишите это слово.**

мЕстностей  
ободрЁн  
дОнизу  
корЫсть  
подЕленный

4

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Чувство Игоря долго оставалось БЕЗОТВЕТНЫМ, и он уже не надеялся, что что-то может измениться.

Кирилл ОТКЛОНИЛСЯ, чтобы Валерий не загораживал ему окошко.

Когда она, восседая за своим кухонным столом, вела ДЕЛОВИТЫЕ переговоры, то именно лицом своим производила сильнейшее воздействие на противоположную сторону.

Сын Сотникова всегда умел найти самый ЭКОНОМИЧНЫЙ способ решения собственных задач.

Оказывается, у этой ПОЧТЕННОЙ семьи с Сергеем Сергеевичем давние отношения.

5

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменяя неверно употреблённое слово**. Вставьте пропущенные буквы. **Запишите предложение.**

Эти двое (не) были заядлыми друзьями, однако относились друг к другу с симпатией и большим уважением, поддерж...вали друг друга в гру(п,пп)овых спорах.

6

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку и запишите слово** правильно.

прыгнуть более ВЫСОКО

ДИРЕКТОРЫ школ

к ДВЕ ТЫСЯЧИ тридцатому году

китель без ПОГОН

ДВОЕ козлят

7

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Б) нарушение в построении предложения с однородными членами
- В) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Досмотрев фильм примерно до середины, мне стало казаться, что сюжет слишком затянут, а игра актёров выглядит неубедительно.
- 2) Забрав платье из химчистки, Ольга Николаевна зашла в салон красоты «Ножницы», сделала укладку и отправилась домой готовиться к приходу гостей.
- 3) Лучей солнца ещё не было в чистом, погожем, широко залитом багрянцем небе, краснота которого, однако, быстро тускнела, уступая натиску света и голубизны.
- 4) Мои друзья, будучи большими почитателями театра, были уверены в том, что те, кто не следит за репертуаром и не посещает премьеры, ничего не смыслил в театральном искусстве.
- 5) Посещать художественную студию было моей давней мечтой, поэтому я, несмотря на усталость после тяжёлого трудового дня, трижды в неделю садился в метро, доезжал до «Войковской» и на целых три часа забывал о суете, погрузившись в мир живописи.
- 6) Парк, который я любил и гулял с детства, сильно зарос и уже не привлекал никого из местных жителей.
- 7) Открывая выставку, художник поблагодарил руководство города, оказавшему помощь в организации этого мероприятия.
- 8) Сидя в «Сапсане», отправлявшемся из Санкт-Петербурга в Москву, Ника думала о том, как важно иногда покидать дом, приезжать в другой город, наслаждаться его атмосферой, а потом, испытывая тихую радость от грядущей встречи с домом, отправляться в обратную дорогу.

- 9) Когда Миша был ребёнком, он всегда с нетерпением ждал очередного выпуска журнала «Юного натуралиста», регулярно выписываемого родителями.

**Приведите верное написание предложений.**

**Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.**

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8

**Приведите верное написание слов.**

- 1) посме..ваться, замш..вый
- 2) завид..вать, испыт..вать
- 3) ветр..ный (день), фланел..вая (рубашка)
- 4) застр..вать, имень..це
- 5) расслед..вать, (сделать) занов..

9

**Приведите верное написание слов.**

- 1) (она) стара..тся, (дедушка) выздорове..т
- 2) (они) хлопоч..т, (ничего) не знач..щий
- 3) (ткань) выгор..т (на солнце), слыш..мый
- 4) уполномоч..нный, скач..нный (с диска файл)
- 5) взлеле..нный, выгул..нная (собака)

10

**Запишите предложения**, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

Оля, будучи очень маленького роста, (НЕ)ДОТЯГИВАЛАСЬ до ручки окна, поэтому ей каждый раз приходилось поднимат?ся по небольшой лес?нице, которую ей когда(то) сделал дедушка.

Ка(с,сс)ир, даже (НЕ)УДОСУЖИВШИЙСЯ взглянуть на меня, когда я обратился к нему с вопросом, пробормотал что(то) (не)внятное.

Обнаруже(н,нн)ая вещьца (по)началу показалась (не,ни)чем (НЕ)ПРИМЕЧАТЕЛЬНОЙ.

(НЕ)ЯРКОСТЬ и насыщенность новой жизни вдохновляли братьев, а появившееся в этой жизни чувство свободы.

Настасья (НЕ)ДОБРО посмотрела на барина – хотела было что(то) возразить, но лишь тяжело вздохнула и вышла.

11

**Запишите предложения**, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

Увидев бегущего в нашу сторону быка, мы все (В)ЧЕТВЕРОМ бросились в кусты, потому что перепугались (ДО)СМЕРТИ.

(В)ВИДУ смены поставщика строительные материалы пока поступают с перебоями; ремонтные работы будут возобновлены, (КАК)ТОЛЬКО ситуация с поставками наладится.

Она поднимает голову и видит (В)ВЕРХУ, на (ПОЛУ)КРУГЛОМ декоративном балкончике, множество людей.

Сам не зная (ЗА)ЧЕМ, он выглянул в окно: всё ТАК(ЖЕ) спокойно и холодно светила луна, мерцал в её серебряном потоке света снег – ничего не изменилось.

(В)ОТЛИЧИЕ от всех остальных, Настя не смеялась над нелепым провалом Виктора – напротив, она поддержала его, (ПРИ)ТОМ очень искренне, бескорыстно.

**12** Запишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

**Одиноко жил он видясь изредка с двумя-тремя стариками приятелями далёкой ю(н,нн)ости окружё(н,нн)ый разными бедными родстве(н,нн)ицами а иногда проходимцами разных полётов, охотившимися за его капиталами наж...тыми упорным, чес?ным трудом ремесле(н,нн)ика и приумноже(н,нн)ыми старч...ской скупостью.**

**13** Запишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

- 1) Дорога была (не)ровной и то и дело круто поворачивала то в одну сторону то в другую.
- 2) В гараже хранились все домашние соленья и варенья коробки с нашими детскими игрушками мои коллекц...и открыток и ёлоч?ных украшений.
- 3) Морошкина пугала не столько сама по себе необходимость сделать решительный шаг сколько вероятность бессмысле(н,нн)ости и бе...полезности этого шага.
- 4) Летние и зимние каникулы Соня с братом проводили у бабушки или у тёти Веры и всегда возвращались (от)туда отдохнувшими и счас?ливыми.
- 5) В просторной гости(н,нн)ой горело множество свечей и пахло лавандой и мятой.

**14** Запишите предложение, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, ссылаясь на цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**В кухн... (1) залитой сол?цем (2) бабушка раскатывала тесто для булоч...к (3) щедро посыпая его сахаром и к...рицей (4) и (5) порой задумавшись о чём(то) (6) счас?ливо улыбалась.**

**15** Запишите предложение, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, ссылаясь на цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Она рассматривала навале(н,нн)ые а(п,пп)етитными горками какие(то) фрукты (1) названия (2) которых (3) (не)знала (4) пуч?ки гиган?ского лука и (разно)цветные глыбы мёда (5) вокруг (6) которых (7) вились осы.

**16** Запишите предложение, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, ссылаясь на цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Першин (не)знал точно (1) приедет(ли) сегодня генерал (2) но на всякий случай решил предупредить караульных о возможном визите высокого начальства (3) так что (4) когда к лагерю под?ехала машина генерала (5) то это (ни)(у)кого (не)вызвало уд...вления.

**17** Введите цитату в предложение. Оформите ее как

- а) прямую речь,
- б) косвенную

*Пример:*

Каждый кузнец своего счастья (русская пословица)

а) «Каждый – кузнец своего счастья», – учит русская пословица.

Русская пословица учит: «Каждый – кузнец своего счастья».

б) Русская пословица учит, что «каждый – кузнец своего счастья».

**В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли.**  
(замечал А.П.Чехов)

**Важно не количество знаний, а качество их. Можно знать очень многое, не зная самого нужного.** (был уверен Л.Н. Толстой)

***Прочитайте текст и выполните задания 18–20.***

(1)Сколько себя помню, меня загоняли в постель ровнёхонько в половине десятого. (2)А книжки отбирали, и если я проносил что-либо нелегально, то в самый увлекательный момент пододеяльного чтения бесшумно отпахивалась занавеска – я спал на кухне, на деревянном топчане, покрытом тоненьким матрасиком, набитым соломой, – кто-то возникал в проёме, и книжка изымалась. (3)А спать мне не хотелось то ли по причине упрямства и самоутверждения, то ли из-за того, что я был взбаламучен уже прочитанным. (4)Как бы там ни было, я не слишком расстраивался. (5)Во-первых, потому, что подобное происходило ежедневно, а во-вторых – и это главное – у меня в запасе было ещё одно увлекательнейшее занятие: я придумывал себе сны.

(6)Ах, какие это были сны, если, конечно, мне везло и они в самом деле проходили передо мною, как на экране! (7)Признаться, это случается со мной и сейчас, хотя

возраст – как бы это поэтичнее выразиться – внёс существенные коррективы в мои сценарии снов. (8)В детстве я мечтал обрести способность оказаться в любимых книгах и не только зримо увидеть их героев, но и запросто пообщаться с ними. (9)С Питером Марицем, юным буром из Трансвааля, с неугомонным бретёром д'Артаньяном, со знаменитым пиратом капитаном Флинтотом или князем Серебряным. (10)В детстве я свято верил, что в книгах излагаются исторические события, что их герои – в самом деле существовавшие и, что самое любопытное, продолжающие существовать люди, с которыми можно запросто встретиться где-то там, вне реальности, но вполне реально. (11)Потом это прошло (может быть, к сожалению?), я стал сочинять нечто близкое к действительности и записывать это «нечто», а ощущение – будто чуточку обокрал себя. (12)И стал куда беднее, чем в голодном детстве...

(13)Да, теперь я мечтаю об ином, но столь же нереальном, потому что мечтать реально – неинтересно, поверьте. (14)Мечтать, подобно Корейке, о том, что я найду толстый бумажник, набитый сотенными? (15)Глупо. (16)Мечты бесценны сами по себе хотя бы потому, что способность мечтать – осколок утерянного детства. (17)Крохотный, как бриллиант, и сверкающий, как бриллиант. (18)А ведь человек живёт только в детстве своём. (19)Только. (20)В юности он – суется, в зрелости – озабочен, в старости – раним. (21)Вот почему мечты для меня – просто способ продолжения жизни. (22)Всегда что-то обещающей и никогда не выполняющей своих обещаний. (23)Может быть, именно в этом и заключается её прелесть? (24)Как знать, как знать...

(25)Так что – мечтайте. (26)Если упорно о чём-то мечтать, то мечта обретает зыбкие черты нереальной реальности, и вы снова к чему-то стремитесь, снова чего-то ждёте, снова чего-то желаете. (27)Но ведь способность чего-то ждать и желать и есть основа нашей жизни.

(28)Например, желание заглянуть за горизонт. (29)У человека всегда два равно недостижимых горизонта: будущее и прошлое. (30)В будущее заглядывать тревожно, а тревога перед сном – гарантия тяжёлых сновидений. (31)И я заглядываю за второй, дарованный только человеку горизонт. (32)В прошлое. (33)Оно прочно прикрыто толстым льдом прожитых веков, а потому вечно спокойно и безмятежно. (34)Оно – БЫЛО, но ведь было! (35)А «БЫЛО» – всего лишь одна из форм глагола «ЕСТЬ».

(по Б.Л. Васильеву\*)

\* **Борис Львович Васильев** (1924–2013) – русский советский писатель и сценарист.

18

Какие из высказываний **противоречат** содержанию текста? **Укажите номера ответов.**

- 1) В детстве иногда случалось так, что когда рассказчика хотели наказать, то у него отбирали книги, которые мальчик любил читать перед сном.
- 2) Одним из детских мечтаний писателя было не только увидеть героев любимых книг, но и пообщаться с ними.
- 3) По мнению рассказчика, мечтать о нереальном – глупо, нужно мечтать о том, что может случиться в действительности.



- 4) Мечты для автора являются не просто фантазией, а способом продолжения жизни.
- 5) Человеческое желание заглянуть за горизонт событий является естественным, поэтому рассказчик думает не о прошлом, а только о будущем.

19

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 5 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 4.
- 2) В предложении 10 представлено описание.
- 3) В предложении 13 представлено рассуждение.
- 4) В предложениях 26–27 представлено повествование.
- 5) В предложениях 34–35 представлено описание.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 18-19. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

20

«Размышляя о детстве и о взрослой жизни, о мечтах и реальности, Б.Л. Васильев создаёт живой, стилистически неоднородный текст. Среди множества приёмов языковой выразительности, которые использует автор, отметим такое синтаксическое средство, как (А)\_(предложения 6, 34), которое в сочетании с таким лексическим средством, как (Б) (“ровнёхонько” в предложении 1, “взбаламучен” в предложении 3), делает текст эмоциональным. А такой троп, как (В)\_(в предложениях 11, 17), а также приём (Г)\_(“будущее” и “прошлое” в предложении 29) позволяют автору акцентировать внимание читателя на важных деталях».

Список терминов

- 1) риторические обращения
- 2) антитеза
- 3) индивидуально-авторские слова
- 4) литота
- 5) разговорная лексика
- 6) эпитета
- 7) восклицательное предложение
- 8) сравнение
- 9) гиперболы

Ответ:

А	Б	В	Г