

Экзаменационная работа по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

« » мая 2020 года

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по русскому языку состоит из 20 заданий.

На выполнение работы отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1–20 являются цифра (число), слово или последовательность цифр (чисел), отредактированные предложения.

Ответ запишите на тетрадных листах рукописным шрифтом.

Критерии оценки:

-оценка «отлично» - работа характеризуется смысловой цельностью, композиционной стройностью; точностью выражения мысли, уместным использованием средств выразительности. Логические ошибки отсутствуют. Орфографических ошибок нет (или 1 при отсутствии пунктуационных). Пунктуационных ошибок нет (или 1 при отсутствии орфографических). Допущено не более 1 грамматической ошибки.

-оценка «хорошо» - работа характеризуется смысловой цельностью, композиционной стройностью, но допущено нарушение связности изложения (не более 1). Мысли выражены точно, имеет место разнообразие грамматических форм, но средства выразительности не использованы или использованы не всегда уместно. Орфографических ошибок не более 3. Пунктуационных ошибок не более 4. Допущено не более 4 речевых ошибок.

-оценка «удовлетворительно» - в работе просматривается коммуникативный замысел. Орфографических ошибок не более 4. Пунктуационных ошибок не более 4. Грамматических ошибок не более 2. Допущено не более 4 речевых ошибок.

- оценка «неудовлетворительно» – в работе отсутствует смысловая цельность. Работа отличается неуместным использованием средств выразительности. Орфографических ошибок более 4. Грамматических ошибок более 2. Пунктуационных ошибок более 4. Допущено более 4 речевых ошибок.

Желаем успеха!

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ титульного листа экзаменационной работы

Экзаменационная работа
по русскому языку
в рамках промежуточной аттестации
студента группы ЭМ-225,
обучающегося профессии 13.01.10 «Электромонтер по ремонту и обслуживанию
электрооборудования (по отраслям)»
ФИО (в родительном падеже)

Вариант 3

« » мая 2020г.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ № 50 ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА Н.А. ЗЛОБИНА»
(ГБПОУ ПК № 50 ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА Н.А. ЗЛОБИНА)

Вариант 3

Ответами к заданиям 1–20 являются цифра (число), слово (несколько слов) или последовательность цифр (чисел), отредактированные предложения.

Прочитайте текст и выполните задания 1–2.

1) Точное место зарождения парфюмерного искусства неизвестно, однако предполагается, что это Месопотамия: об этом свидетельствуют записи на месопотамских клинописных табличках, относящихся ко II тысячелетию до н. э. (2) В древнеегипетских летописях <...> есть упоминания о парфюмерных средствах (эти упоминания связаны, как правило, с богами и жертвоприношениями), поэтому в истории парфюмерии египтяне считаются одними из основателей этого искусства. (3) Значительный вклад в развитие парфюмерии внесли также арабские страны, где стал активно использоваться метод паровой дистилляции и начало внедряться новое сырьё: мускус, амбра, жасмин, роза, которые до сих пор являются основными ингредиентами в парфюмерии.

1

Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. **Запишите номера этих предложений.**

- 1) Местом, где начали производить парфюмерию, является Месопотамия: об этом свидетельствуют записи на месопотамских клинописных табличках, относящихся ко II тысячелетию до н. э.
- 2) Значительный вклад в развитие парфюмерии, зародившейся, по предположению учёных, в Месопотамии, внесли Древний Египет и арабские страны.
- 3) Древний Египет, где стал впервые использоваться метод паровой дистилляции для получения ароматических средств, является одним из основателей парфюмерного искусства.
- 4) Древнеегипетские и арабские парфюмеры внесли значительный вклад в развитие парфюмерного искусства, которое, как предполагают учёные, уходит корнями в культуру Месопотамии.
- 5) Ассортимент парфюмерного сырья обогатился благодаря трудам

арабских парфюмеров, которые стали активно использовать при производстве ароматов мускус, амбру, розу и жасмин.

2

Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот **сочинительный союз**.

3

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. **Выпишите это слово**.

диспаЕр
приДаное
заперлА
сорИт
сОгнутый

4

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово**.

«Вот что значит опыт работы и ЖИТЕЙСКАЯ мудрость начальника!» – думал Звягинцев.

Аппетит у выздоравливающего Галямина был ЗВЕРСКИЙ.

В ЕДИНИЧНОМ явлении художник видит черты типического.

Из-за сложностей производства и хранения мороженое долгое время оставалось редким лакомством, пока в 1920-х годах не появились первые настоящие МОРОЗИЛЬНЫЕ камеры.

Верхоплавки – очень ПУГАНЫЕ рыбки: достаточно лёгкой ряби на воде, чтобы их стайка бросилась врассыпную.

5

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменяв неверно употреблённое слово**. Вставьте пропущенные буквы. **Запишите предложение**.

От лит...раторов критик требовал чтобы они писали просто и доступно; от художестве(н,нн)ого произведения он ждал прежде всего ценного содержания которое могло(бы) поднять круг...зор читателя.

6

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку и запишите слово правильно**.

ЧЕТЫРЬМЯСТАМИ рублями
ЛОЖИ аккуратно

КРЕПЧАЙШЕЕ рукопожатие

ДВОЕ очков

несколько КЕГЛЕЙ

7

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Б) нарушение в построении предложения с косвенной речью
- В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Г) нарушение в построении предложения с однородными членами
- Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Так или иначе, существует вероятность того, что человечество в обозримом будущем исправит одну из фатальных ошибок, совершённых на заре времён, когда, увлёкшись игрой в слова, оно разучилось видеть мир таким, каков он есть на самом деле.
- 2) Дед на кухне безмятежно, не спеша ел тёплые макароны с кетчупом и читал любимую книгу «Маленький лорд Фаунтлерой», которую его бабушка получила в подарок, будучи маленьким ребёнком.
- 3) И две лучшие команды по итогам прошлого сезона полностью оправдали возлагавшиеся на них ожидания, подарив зрителям великолепный матч, ставшего достойным завершением первой серии матчей чемпионата.
- 4) Лейтенант постоял, подумал, глядя на вдохновенную работу сортировщиц, шмыгнул остреньким носом, приложил ладонь к зачёсанной чёлочке и сказал, что скоро придут люди.
- 5) Только пожилой мужчина, сидевший за столом напротив, как-то странно посмотрел на меня, задумался и затем, перегнувшись через стол, сказал, что простите, но я, вероятно, не понял чего-то.
- 6) Такой экзамен, по моему глубокому убеждению, основанному на многолетнем опыте преподавания, должен быть избавлен от субъективизма и неоднозначности.
- 7) Ребята договорились, что после занятий они встретятся в кинотеатре «Зрителе» и смогут наконец познакомиться не только с труппой, но и с режиссёром.
- 8) Мать, крепко держа в руках совсем маленького ребёнка, как раз поднимались по лестнице, когда на верхнем этаже вдруг послышался шум: голоса, звон металлической посуды, плач.

9) Кирпичные дома как строятся на равнине, так и высоко в горах.

Приведите верное написание предложений.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Ответ:

8

Приведите верное написание слов.

- 1) трав..нистый (покров), глин..стая (почва)
- 2) жонглир..вать, проб..вали
- 3) (невысокий) каблuch..к, наскор.. (сделать)
- 4) повел..вать, находч..вость
- 5) осва..вать, циркони..вый

9

Приведите верное написание слов.

- 1) протопч..м (тропинку), повал..нные (деревья)
- 2) замуч..шься, использую..мый
- 3) размел..шь (зёрна), наполн..вший (водой)
- 4) (недорого) стó..щие (сувениры), (котлеты) жар..тся
- 5) (кошки) мурлыч..т, теш..щий (себя надеждой)

10

Запишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

Газон, ещё (НЕ)ПОКРЫТЫЙ снегом, удивлял своей зеленью, казался чем(то) (не)обыкнове(н,нн)ым.

Щенку было (НЕ)БОЛЬШЕ (полу)года.

(НЕ)ЗАМЕТИВ (не,ни)чего необыч?ного, отец ш...л (в)перёд.

Хотя было холодно, окно всё же было

(НЕ)ЗАКРЫТО.

Абсолютно (НЕ)ЗЛОЙ, но (при)этом довольно строгий взгляд матери заставил Машу ра(с,сс)казать правду.

11

Запишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

Этот дом – такой большой, красивый, ослепительно чистый – был создан не для жизни в нём, а словно (НА)ПОКАЗ, и (В)ТЕЧЕНИЕ

всего времени, пока я здесь находился, мне было очень (не)уютно.

На громкий лай собак ...бежалось (ПОЛ)ДОМА: хозяйева, слуги, а ТАК(ЖЕ) дети, игравшие на те(р,рр)асе.

Я всё ТАК(ЖЕ) с надеждой вглядывался (В)ГЛУБЬ озера, надеясь, что в какой(то) момент бл...снёт среди водор...слей потеря(н,нн)ый кулон.

Мы оказались в па(с,сс)аже – (БЕЛО)КАМЕННОМ здании (В)ВИДЕ крытой галереи.

ЧТО(БЫ) ни происходило в университете, я всегда с радостью мчался туда, (ПО)ТОМУ что очень любил это место.

12

Запишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

Было бе(с,з)ветре(н,нн)о пахло нач...лом зимы топта(н,нн)ым листом клёна талым снегом (свеже)испечё(н,нн)ым ржа(н,нн)ым хлебом; (не)давно краше(н,нн)ые скамейки в парке добавляли в эту га(м,мм)у тёплых ар...матов химический запах масля(н,нн)ой краски.

13

Запишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

- 1) В?ёт?ся мой стих и летит и трепещ...т.
- 2) Информац...я – это мера ко(л,лл)ичестве(н,нн)ых и качестве(н,нн)ых свойств любых об?ектов и проце(с,сс)ов явлений или событий в окружающ...м мире.
- 3) Вся тяж...лая и гус?ая листва топ...ля дрожала и шумела от шторма.
- 4) Это был (не)(то) огонь костра (не)(то) свет улич?ного или руч?ного ф...наря.
- 5) Однажды вечером я сидел на берегу и гл...дел на синее русло реки да на высокие холмы (в)далеке.

14

Запишите предложение, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, ссылаясь на цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Громадные валы соверше(н,нн)о ч?рной воды, и даже не воды, а земли и песка (1) поднятого со дна (2) л...тели (3) перекатываясь друг через друга (4) и (5) ударяясь о выступ берега (6) шли назад.

15

Запишите предложение, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, ссылаясь на цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

(Ни)(в)настоящем, (ни)(в)будущем в мире нет и (не)буд...т (1)

такой цели (2) ради достижения (3) которой (4) имело(бы) смысл (5) нач...нать ядерную войну.

16

Запишите предложение, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, ссылаясь на цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

(Не)подалёку находилось п...местье (1) владельцы (2) которого (3) мало что заслуж...ли, кроме худой о себе славы по округе (4) где их (не)любили (5) (не)смотря на то что (6) (ни)кто уже даже (не)мог сказать (7) (из)за чего (8) име(н,ни)о появилась такая (не)ненависть.

17

Введите цитату в предложение. Оформите ее как

а) прямую речь,

б) косвенную

Пример:

Каждый кузнец своего счастья (русская пословица)

а) «Каждый – кузнец своего счастья», – учит русская пословица.

Русская пословица учит: «Каждый – кузнец своего счастья».

б) Русская пословица учит, что «каждый – кузнец своего счастья».

**Счастливее всех тот, кто зависит только от себя (говорил Сенека)
(Конфуций сказал) Учение без размышления бесполезно, но и
размышление без учения опасно.**

Прочитайте текст и выполните задания 18–20.

(1)Пляж был пуст. (2)Друзья прошли на самый край мола¹ и постояли там, не в силах оторвать взгляда от заката. (3)Солнце, как купол сказочного дворца, возвышалось над сверкающим горизонтом. (4)Через всё море, словно след от удара бичом, тянулась красная дрожащая полоса.

(5)Вредное зрелище – закат, – сказал Максимов.

(6)А по-моему, прекрасное, – ответил Саша Зеленин.

(7)А по-моему, вредное. (8)Утрачивается уверенность. (9)Кажется, что за горизонтом раскинулась прекрасная неведомая страна, где говорят на высоких тонах и все взволнованны и очень счастливы. (10)Но на самом-то деле её нет.

(11)Поплыли, проверим?

(12)Они разом бросились в воду. (13)Максимов оглянулся и обвёл глазами хвойную дугу Карельского перешейка, окаймлённую снизу жёлтой полоской пляжей. (14)Это был Тёплый берег, где в этот час тысячи людей готовили ужин.

(15)О, радость бытия! – заголосил Алексей.

(16)Рядом вынырнул Сашка с вытаращенными глазами и открытым

ртом.

(17)Рубины из сказочной страны! – крикнул он, ударяя ладонью по воде.

(18)Они вернулись к молу и уселись на железной лестнице.

(19)Через два дня выходить на работу, а Владька ещё не вернулся, – сказал Алексей.

(20)Саша вздохнул:

(21)А мне послезавтра выдвигаться в свою тьмутаракань.

(22)Последние каникулы, прощайте...

(23)Да не ездят ты туда.

(24)Как это так?

(25)А так. (26)Папа Зеленин надевает чёрную тройку, идёт в горздравотдел – и дело в шляпе. (27)Неделя угрызений совести в высокоидейном семействе, а потом жизнь продолжается!

(28)Не пори чепухи, Алёшка.

(29)Тебе очень хочется ехать?

(30)Нет! – сердито отрезал Зеленин.

(31)Ещё бы! (32)Ведь ты горожанин до мозга костей, потомственный интеллигентик. (33)Ты же будешь в медвежьей дыре, в глухомани, хотя и недалеко от Ленинграда. (34)А всё из-за того, что, как ты говоришь, место судебного врача перехватили.

(35)Я тебе правду скажу. (36)Никто у меня места не перехватывал. (37)Просто на распределении я услышал, что в этом посёлке два года не было врача, и попросил туда назначение.

(38)Браво! – добродушно съязвил Максимов. – (39)Твоё имя запишут золотом в анналах...

(40)Сутки езды от Ленинграда, и нет врача – позор! (41)Поехать туда – это мой гражданский долг.

(42)Максимов не понимал, зачем он затеял такой разговор напоследок, но что-то его подмывало перечить Сашке, которого он на самом деле очень любил и уважал.

(43)Иди к чёрту! – сказал он. – (44)Противно слушать! (45)Тоже мне ортодокс нашёлся!

(46)Не глумись, Алёшка. (47)Помнишь, мы с тобой говорили о цене высоких слов? (48)Я много думал об этом и...

(49)Я тоже думал и понял, что всё блеф. (50)Есть жизнь, сложенная из полированных словесных булыжников, и есть настоящая, где герои скандалят на улицах. (51)А сколько вокруг жуликов и пролаз! (52)Они будут хихикать за твоей спиной и делать свои дела. (53)Моё кредо – быть честным, но и не давать себя облапошить.

(54)А ведь когда-то, Алёшка, ты мечтал о настоящей жизни, о борьбе!

¹ Мол – сооружение в виде высокого длинного вала, предназначенное для защиты морских судов, находящихся в порту, от ударов морских волн.

(55) Это и есть борьба, борьба за своё место под солнцем.

(56) А о других ты не думаешь?

(57) Опять ты за своё? (58) Опять о предках и потомках?

(59) Да, о них.

(60) А что я, Алексей Максимов, могу для них сделать?

(61) Продолжать дело предков во имя потомков: мы все – звенья одной цепи.

(62) А самому сейчас не жить? (63) Я не знаю вообще, что будет после моей смерти. (64) Может, этот мир – это только мой сон?

(65) Дурак! (66) Позор! – отчаянно закричал Зеленин.

(67) В этот момент им показалось, что в море в метре от них врезался метеорит: обрушился столб воды. (68) Когда разошлись круги на воде, в глубине они увидели извивающееся тело. (69) Показалась красная шапочка. (70) Затем лицо, бронзовые плечи.

(71) Владька! – ахнули оба.

(72) Владька подплыл и вылез на мол. (73) Он был красив, мулато- подобный южанин Карпов. (74) От ослепительной улыбки веяло плакатной свежестью.

(75) Спорт и джем полезны всем! – задорно крикнул Максимов.

(76) Ф-фу, коллеги, вы всё такие же, – шумно дыша, сказал Владька.

–(77) Сашка что-то бледный.

(78) Забыл? (79) Сашка у нас всегда бледный.

(80) Тревожная душа, высокие порывы!..

(81) В сумерках они шагают по шоссе. (82) Как всегда, в ногу. (83) Трое верных друзей идут, как и раньше, оставляя за спиной картинку постороннего тихого быта.

(84) Какая-то решимость сквозит в их движениях.

(85) Откуда она? (86) Да нет, просто они идут на танцульки, просто приподнятое настроение, просто каждому всего двадцать четыре года.

(По В.П. Аксёнову*)

* **Василий Павлович Аксёнов** (1932–2009) – русский писатель, драматург и сценарист, переводчик, педагог.

18

Какие из высказываний **противоречат** содержанию текста? **Укажите номера ответов.**

- 1) Алексей Максимов в глубине души недолюбливал своего товарища Зеленина.
- 2) Зеленин вынужден был отправиться на работу в небольшой посёлок, потому что место судебного врача, которое он хотел получить, было отдано другому человеку.
- 3) Зеленин по происхождению из интеллигентной семьи, у его отца есть связи в обществе, однако Александр не хочет воспользоваться этим, чтобы избежать отправки в глухой посёлок.
- 4) Максимов считает своего друга Александра настоящим героем из-за того, что тот намерен покинуть город и уехать в небольшой посёлок.
- 5) Владик Карпов поразил своих друзей неожиданным возвращением.

19

Какие из перечисленных утверждений являются верными? **Укажите номера**

ОТВЕТОВ.

- 1) В предложениях 3–4 представлено описание.
- 2) В предложении 18 представлено повествование.
- 3) В предложениях 31–34 представлено рассуждение.
- 4) Предложение 41 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 40.
- 5) В предложениях 73–74 представлено повествование.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 18-19. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

20

«В предложенном фрагменте повести Василия Аксёнова “Коллеги” автор знакомит нас с тремя друзьями. Стремясь передать непринуждённость дружеского общения, эмоциональное состояние героев перед их выходом на работу, В. Аксёнов использует такие тропы, как (А) (в предложениях 3, 4), и (Б) (“запишут золотом” в предложении 39), и какое лексическое средство, как (В) (“вытаращенными” в предложении 16, “танцульки” в предложении 86). На синтаксическом уровне особую роль играет такое средство, как (Г) (например, предложения 15, 17)».

Список терминов

- 1) риторические вопросы
- 2) метонимия
- 3) ряды однородных членов предложения
- 4) литота
- 5) синонимы
- 6) разговорная лексика
- 7) риторические восклицания
- 8) сравнение
- 9) олицетворение

Ответ:

А	Б	В	Г