

## Экзаменационная работа по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

«...» мая 2020 года

### Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по русскому языку состоит из 20 заданий.

На выполнение работы отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1–20 являются цифра (число), слово или последовательность цифр (чисел), отредактированные предложения.

Ответ запишите на тетрадных листах рукописным шрифтом.

Критерии оценки:

**-оценка «отлично»** - работа характеризуется смысловой цельностью, композиционной стройностью; точностью выражения мысли, уместным использованием средств выразительности. Логические ошибки отсутствуют. Орфографических ошибок нет (или 1 при отсутствии пунктуационных). Пунктуационных ошибок нет (или 1 при отсутствии орфографических). Допущено не более 1 грамматической ошибки.

**-оценка «хорошо»** - работа характеризуется смысловой цельностью, композиционной стройностью, но допущено нарушение связности изложения (не более 1). Мысли выражены точно, имеет место разнообразие грамматических форм, но средства выразительности не использованы или использованы не всегда уместно. Орфографических ошибок не более 3. Пунктуационных ошибок не более 4. Допущено не более 4 речевых ошибок.

**-оценка «удовлетворительно»** - в работе просматривается коммуникативный замысел. Орфографических ошибок не более 4. Пунктуационных ошибок не более 4. Грамматических ошибок не более 2. Допущено не более 4 речевых ошибок.

**- оценка «неудовлетворительно»** – в работе отсутствует смысловая цельность. Работа отличается неуместным использованием средств выразительности. Орфографических ошибок более 4. Грамматических ошибок более 2. Пунктуационных ошибок более 4. Допущено более 4 речевых ошибок.

***Желаем успеха!***

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ № 50 ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ  
СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА Н.А. ЗЛОБИНА»  
(ГБПОУ ПК № 50 ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ  
СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА Н.А. ЗЛОБИНА)

Вариант 2

*Ответами к заданиям 1–20 являются цифра (число), слово (несколько слов) или последовательность цифр (чисел), отредактированные предложения.*

*Прочитайте текст и выполните задания 1–2.*

*(1) Мираж – оптический эффект в атмосфере, который образуется тогда, когда свет отражается между неравномерно нагретыми, различными по плотности слоями воздуха или когда воздушные массы по каким-либо причинам необычно распределились по вертикали. (2) Говоря про мираж, можно не без оснований утверждать, что это своего рода игра воздуха со светом, в результате которой можно увидеть мнимые изображения самых разных предметов. (3) При этом важно отметить, что предметы, фантомы <...> появляются в мираже, существуют на самом деле, но на огромном расстоянии от того места, где стали видимыми: зрители видят проекцию картинку, которая транслируется на значительном расстоянии от оригинального объекта путём многократного преломления световых лучей.*

**1** Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. **Запишите номера этих предложений.**

- 1) Мираж – оптическое явление, которое образуется в слоях атмосферы в результате многократного преломления световых лучей и представляет собой фантом предмета, не существующего в реальном мире.
- 2) Когда свет отражается между неравномерно нагретыми, различными по плотности слоями воздуха или в необычно распределённых по вертикали воздушных массах, появляется такой оптический эффект, как мираж.
- 3) Мираж – это оптическое явление в атмосфере, своего рода игра воздуха со светом, в результате чего появляются фантомные изображения реально существующих, но находящихся на огромном расстоянии от места появления миража предметов.
- 4) Миражом является проекция существующего в реальности, но очень удалённого предмета, когда свет многократно преломляется между неравномерно нагретыми, отличающимися по плотности слоями воздуха

или в необычно расположенных по вертикали воздушных массах.

- 5) Оптический эффект в атмосфере, когда за счёт многократного преломления света в неравномерно нагретых и необычно распределённых по вертикали воздушных слоях появляется фантомный образ какого-либо несуществующего предмета, объекта, называется миражом.

**2** Самостоятельно подберите относительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. **Запишите это относительное местоимение.**

**3** В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. **Выпишите это слово.**

обострѐнный  
(из) крѐмня  
послАла  
включѐн  
избалОванный

**4** В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Российский социолог в работе, посвящённой моде, останавливается на причинах появления ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ценности у вещей, которые изначально её не имели.

Книга снабжена методическими рекомендациями и ФАКТИЧЕСКИМ материалом.

Свой доклад они отправили во все заинтересованные ведомства, однако ОТКЛИКОВ пока не получили.

Кондитерские заведения в России перестали быть ЕДИНСТВЕННЫМ местом организованной продажи новогодних ёлок только в конце XIX в., когда в Санкт-Петербурге появился первый ёлочный базар.

Подумав так, он вернулся домой, взял свою свитую из КОННОГО волоса удочку и побрёл на озеро – в его самый дальний конец.

**5** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Вставьте пропущенные буквы. **Запишите предложение.**

**Мы передвигались по Дели на (мото)роллере с крышей, что уже было замечательно; но главное, мы видели своими глазами восьмое ч...до мира – огромную коло(н,нн)у, отлитую, как говорят, из чистого**

**ж...леза.**

- 6** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и **запишите слово** правильно.

ОЗЯБ на ветру  
поёт ЗВОНЧЕЕ  
ДВОЕ друзей  
из жарких ПУСТЫНЬ  
СБЕРЕЖЁТ здоровье

- 7** Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Г) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм
- Д) неверный выбор падежной формы существительного с предлогом

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Собираясь делать заготовки на зиму, многочисленные ёмкости были тщательно вымыты и простерилизованы, закуплены специи, соль – словом, всё было готово.
- 2) Каждый из тех, кто собирался купить билеты на концерт известной рок-группы в числе первых, пришли занимать очередь накануне вечером, за несколько часов до старта продаж.
- 3) Домой она вернулась до прихода мужа и потом, насмешливо щурясь на собаку, пожаловалась ему, что вымокла по дороге на почту, испортила новые туфли.
- 4) Хозяйка, пожилая женщина, заглядывала к Магде, сердобольно её расспрашивала обо всём, рассказывала ей, что у её родственника есть маленький аппарат для съёмки, приносящий ему неплохой доход.
- 5) Щенок, гоняясь за бабочкой, забрался в чашу, но от испуга начинает скулить, а потом смешно попятился, хватаясь зубами за сучья и рыча на них.
- 6) Построенный дом ещё моим прадедом был самым дорогим моему сердцу местом, ведь там, вопреки времени, всё продолжало быть таким, каким я это видел в детстве.
- 7) Когда они вышли на морозную улицу, озарённую фасадом театра, Драйер, немного рассердившись на самого себя за то, что до сих пор не пришёл к окончательному выводу, подумал, что сейчас как раз самое время это сделать.

8) Собирая шкаф, я действовал согласно инструкции, но почему-то у меня всё равно ничего путного не получалось: дверь висела косо, ящики никак не хотели задвигаться.

9) Он прошёл в свою комнату, предполагая, что найдёт там записку.

**Приведите верное написание предложений.**

**Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.**

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8

**Приведите верное написание слов.**

- 1) обе..доленный, не..держанный, и..древле
- 2) с..мневаться, перев..плотиться, пр..дедушка
- 3) об..скать, пост..ндустиальный, без..сходный
- 4) ни..провергнуть, и..подтишка, во..препятствовать
- 5) пр..уныл, непр..ступные (скалы), пр..хлопнуть

9

**Приведите верное написание слов.**

- 1) возненавид..шь, разве..вший (сомнения)
- 2) обруш..вшийся, независ..мый
- 3) укороч..нный, увенч..нный
- 4) обессил..шь (соперника), (всё) измен..тся
- 5) завер..нная (копия), (ветер) колыш..т

10

**Запишите предложения**, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

- 1) Митю волновало (НЕ)ЧТО иное, как пр...дстоящие экзамены.
- 2) Наша новая соседка по купе оказалась (НЕ)МНОГО ст...снительной, но добродушной и щедрой девушкой.
- 3) Представле(н,нн)ый для обсуждения план развития (НЕ)РАЗРАБОТАН в полной мере.
- 4) Стоял тихий, ничуть (НЕ)ЖАРКИЙ сентябрь.
- 5) Мальчишка медле(н,нн)о крутил педали, почти (НЕ)СМОТРЯ на дорогу.

11

**Запишите предложения**, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

Родители хотели во ЧТО(БЫ) то ни стало поехать на дачу именно сегодня, чтобы (ПО)СКОРЕЕ посадить все купле(нн,н)ые саженцы.

(СНЕЖНО)БЕЛОЕ покрывало было а(к,кк)уратно свёрнуто и упаковано в узкую, но довольно высокую – примерно в (ПОЛ)МЕТРА – коробку.

Скудные запасы провизии решено было ра...делить (ПО)РОВНУ, ТАК(ЖЕ)

поступили и с водой.

Она (ПО)НАЧАЛУ и (не)догадывалась, что имел (В)ВИДУ Аркадий, когда говорил о великой цели.

(В)ПОСЛЕДСТВИИ братья часто вспоминали о том, как (не)легко им пришлось тогда, (ЗА)ТО оба ед...нодушно соглашались с тем, что поодиночке им было бы ещё труднее.

**12** Запишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

**Они промчались мимо хлопковых полей, потом уже в городе долго круж...ли по узким улоч(?)кам зажатым глиня(?)ыми заборами, пока где-то на окраи(?)ом строении не обнаружили написа(?)ую на фанере вывеску экспедиции. Во дворе стояли запылё(?)ые грузовики на кошме в тени спал человек в замасле(?)ой майке и дли(?)ых ш...ртах.**

**13** Запишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

- 1) Маруся и Егорушка глядели в окно на улицу и радовались первому снегу.
- 2) Тиш...на нарушалась треском г...ревших поленьев да изредк... сквозь двойные око(н,нн)ые рамы пробивался в гости(н,нн)ую шум шагов и езды по свежему снегу.
- 3) Ветер становился всё злее и злее и стремился проникнуть в ветхий дом и отнять у него остатки тепла заставить обитателей сильнее кутаться в пледы и одеяла.
- 4) Зимние вечера ц...ликом посвящались просмотру фильмов или сериалов либо играм в «М...нополию».
- 5) Саша лежал около п...латки на толстом одеяле и вдыхал запахи весе(н,нн)его леса и костра и чая из сушё(н,нн)ого смородинового листа и малины.

**14** Запишите предложение, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, ссылаясь на цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Опавшие листья (1) т...рпеливо ож...дающие первого снега (2) и (3) поп...раемые (4) ногами прохожих (5) тихо лежат (6) золотясь на сол(?)це (7) своей тусклой последней п...золотой.**

**15** Запишите предложение, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, ссылаясь на цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Природа засыпа...т тихо, смирно; (не, ни)подвижная и немая (1) она**

(2) утомлѐ(н,нн)ая за весну и лето (3) нежит(?)ся под (4) ласково греющими (5) лучами со(?)нца, и (6) глядя на этот начинающийся покой (7) вам самим хоч...т(?)ся успокоит(?)ся.

16

**Запишите предложение**, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, ссылаясь на цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мы (1) (не)смотря на то что было уже темно и прохладно (2) вышли к озеру (3) на пусты(н,нн)ом берегу (4) которого (5) г...рел лиш(?) одинокий к...стерок (6) и долго стояли там – каждый в своих мыслях.

17

**Введите цитату в предложение. Оформите ее как**

- а) прямую речь,
- б) косвенную

Пример:

Каждый кузнец своего счастья (русская пословица)

а) «Каждый – кузнец своего счастья», – учит русская пословица.

Русская пословица учит: «Каждый – кузнец своего счастья».

б) Русская пословица учит, что «каждый – кузнец своего счастья».

**Характер – это власть над самим собой (утверждал В.Ключевский)**

**Раз речь не ясна, она не достигает цели (утверждал Аристотель)**

**Прочитайте текст и выполните задания 18–20.**

(1) Посреди почти космической тьмы неведения, забвению равного и с забвением слитого, тьмы, в которой буквально тонет, захлёбываясь, моё раннее детство, есть отдельные звёзды – внезапные, редкие, но резкие круги освещённого вдруг пространства. (2) Редкое избранное волшебного фонаря памяти.

(3) Помню, как тёмным, – нет, – огнисто-синим вечером отец и мать, а с ними и я вошли в магазин, расположенный в нижнем этаже одного из больших городских домов. (4) Магазин был большой квадратной комнатой, низко сидящей и плавающей в полумраке, а слева от входа сиял – крупным планом – аквариум с красными и золотыми рыбами. (5) Никогда ничего похожего я не видывала! (6) Родители пошли и полурастворились где-то далеко в сумраке, у прилавка (где был даже, может быть, и продавец, подумывающий о закрытии лавок на ночь). (7) Я же немедленно приковалась (нет, не носом, а только благоговеющим взглядом!) к рыбам, которые довольно смело рассматривали меня в ответном порядке. (8) Я ещё не знала, что такое «аквариум», но общее впечатление от него – стекло, свет, вода, блеск и сияние красок – меня заворожило.

(9) Помню ещё один зимний вечер... (10) Я еду на санках. (11) Мама везёт. (12)

Отстранённый от этой должности, отец шагает рядом. (13) Было, помнится, не столько темно, сколько сине от удачного совпадения первой вечерней мглы со свеженаметённым снегом, по которому там и сям перескакивали и – далеко, широко – «веером» разбегались от нас цветные морозные искры. (14) Очень занимательные для меня цветные искры! (15) Но, впрочем, любознательность моя была всё ещё какая-то полудремотная, чем-то недовольная и почти печальная. (16) Да, искры меня даже очень устраивали! (17) Но к ним, как мне казалось, полагалось и требовалось ещё что-то – важное, главное. (18) Бывает ли оно? (19) А может быть, всего того, что я согласилась бы считать важным и главным, вообще не бывает? (20) Но тут, справа от нашей тропинки, завиднелось большое, из красных кирпичей выстроенное двухэтажное здание в виде широкой печатной буквы П. (21) «Буква» была открыта с нашей стороны, и вся площадка (да нет, – почти площадь!), образуемая тремя её стенами, была свежезавьюжена не то что «девственным», а даже, я сказала бы, совсем святым снегом.

(22) В окнах обеих этажей только кое-где усматривался свет. (23) В целом же здание запомнилось мне целиком погружённым во мрак наступавшей ночи. (24) И только в самой его середине одно-единственное окно, очень широкое, наверно полуподвальное, откровенно пылало светом, как пещера циклопов! (25) Среди ночи, зимы, бездействия – действующий окновулкан!

(26) И что же я увидела в том окне, сияющем на дне снежной площади? (27) На красно-золотом фоне света-пламени сновали и двигались, что-то делая, повара и поварята в настоящих белых поварских колпаках! (28) В колпаках, расширяющихся кверху так интересно и занимательно! (29) И увиденных мной впервые! (30) То были толстые, тучные (как правило) старшие повара, повара средней комплекции и, как я уже сказала, особо отмеченные восторгом моего открытия малые поварята. (31) Их самих было человек девять-десять (взрослых и детей), но ведь ещё сверх того – их на редкость выразительные тени проносились иногда по стеклу, жаром горящему за решёткой, – и тогда их полку прибывало! (32) А ведь если отдельно силуэты – хорошо, если отдельно повара – ещё, может быть, лучше, то повара с силуэтами вперемешку, бегающие и как бы танцующие с ними вместе, – это уже был верх всего, на что я могла рассчитывать! (33) О, теперь мне их надолго хватит! (34) Теперь я разбогатела.

(35) Итак, мой секретный внутренний мир – он не был каким-нибудь вызывающим: он всё ещё никак не шумел, но он начинал заселяться и заселяться всё плотнее, теснее... (36) И окно-театр, в котором живые повара плясали вместе со своими тенями, набегавшими на пламенное стекло, – живые с нарисованными рядом, – явилось такой важной вехой моего земного странствия в самом начале его, что, быть может, кому-то это покажется даже смешным.

(37) При всех возможных скидках на причуды малолетнего воображения подобный тип «открытий», может быть, и вправду смешон! (38) Порядочные люди, вон, открывают законы, эликсиры, заливы, проливы, острова, земли и звёзды, а я-то открыла... лишь несколько человек поваров, работающих в вечернюю смену, не более! (39) Но... судя по необъятным размерам и высокому качеству моего восторга в тот вечер, я, видимо, всё же узнала тогда, что испытывает про себя настоящий, напавший на новую мысль изобретатель или поражённый великим



пейзажем подлинный путешественник.

(По Н.Н. Матвеевой\*)

\* **Новелла Николаевна Матвеева** (1934–2016) – советская и российская поэтесса, прозаик, переводчица, бард, драматург, литературовед.

**18** Какие из высказываний **противоречат** содержанию текста? **Укажите номера ответов.**

- 1) Героиня-рассказчица мало что помнит о своём детстве, однако те воспоминания, что сохранились, являются очень яркими.
- 2) Любознательность героини, по её собственному признанию, до встречи с окном, за которым работали повара, была полудремотной, потому что ей доставало чего-то главного, какой-то особой силы впечатлений.
- 3) Источником одного из самых сильных детских впечатлений героини-рассказчицы стало окно на верхнем этаже двухэтажного кирпичного дома, где в вечернюю смену трудились повара.
- 4) Рассказчице, когда она находится во взрослом возрасте, её детские воспоминания кажутся смешными, но она пытается оправдать их причудами малолетнего воображения.
- 5) Рассказчицу в детстве особенно поразило то, как живые повара двигались вместе со своими теньями, и окно, в которое она смотрела на поваров, казалось ей театром.

**19** Какие из перечисленных утверждений являются верными? **Укажите номера ответов.**

- 1) В предложении 4 представлено описание.
- 2) Предложение 7 противопоставлено по смыслу предложению 6.
- 3) В предложениях 16–19 представлено рассуждение.
- 4) В предложениях 32–34 представлено описание.
- 5) В предложениях 37–38 представлено повествование.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 18-19. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. **Вставьте** на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. **Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.***

**20** «Автобиографическая проза Н.Н. Матвеевой похожа на поток мыслей, яркий, образный и поэтический. Среди множества средств художественной выразительности стоит отметить такой троп, как (А) („огнисто-синим вечером” в предложении 3, „, «девственным» ... святым снегом” в

предложении 21), такое синтаксическое средство, как (Б) (предложения 7, 20, 21), а также такие приёмы, как (В) (предложения 26–27) и (Г) („*коезде*” в предложении 22, „*теперь*” в предложениях 33–34)».

Список терминов

- 1) вопросно-ответная форма изложения
- 2) метонимия
- 3) лексический повтор
- 4) литота
- 5) синонимы
- 6) вставные конструкции
- 7) риторические восклицания
- 8) сравнение
- 9) эпитеты

Ответ:

А	Б	В	Г