

Экзаменационная работа по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

« » мая 2020 года

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по русскому языку состоит из 20 заданий.

На выполнение работы отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1–20 являются цифра (число), слово или последовательность цифр (чисел), отредактированные предложения.

Ответ запишите на тетрадных листах рукописным шрифтом.

Критерии оценки:

-оценка «отлично» - работа характеризуется смысловой цельностью, композиционной стройностью; точностью выражения мысли, уместным использованием средств выразительности. Логические ошибки отсутствуют. Орфографических ошибок нет (или 1 при отсутствии пунктуационных). Пунктуационных ошибок нет (или 1 при отсутствии орфографических). Допущено не более 1 грамматической ошибки.

-оценка «хорошо» - работа характеризуется смысловой цельностью, композиционной стройностью, но допущено нарушение связности изложения (не более 1). Мысли выражены точно, имеет место разнообразие грамматических форм, но средства выразительности не использованы или использованы не всегда уместно. Орфографических ошибок не более 3. Пунктуационных ошибок не более 4. Допущено не более 4 речевых ошибок.

-оценка «удовлетворительно» - в работе просматривается коммуникативный замысел. Орфографических ошибок не более 4. Пунктуационных ошибок не более 4. Грамматических ошибок не более 2. Допущено не более 4 речевых ошибок.

- оценка «неудовлетворительно» – в работе отсутствует смысловая цельность. Работа отличается неуместным использованием средств выразительности. Орфографических ошибок более 4. Грамматических ошибок более 2. Пунктуационных ошибок более 4. Допущено более 4 речевых ошибок.

Желаем успеха!

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ № 50 ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА Н.А. ЗЛОБИНА»
(ГБПОУ ПК № 50 ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА Н.А. ЗЛОБИНА)

Вариант 1

Ответами к заданиям 1–20 являются цифра (число), слово (несколько слов) или последовательность цифр (чисел), отредактированные предложения.

Прочитайте текст и выполните задания 1–2.

(1) «Кукрыниксы» – творческий коллектив советских художников-графиков и живописцев, в который входили Михаил Куприянов, Порфирий Крылов и Николай Соколов; название коллектива составлено из первых слогов фамилий КУприянова и КРЫлова, а также первых трёх букв имени и первой буквы фамилии НИКолая Соколова. (2) <...> Великой Отечественной войны.

«Кукрыниксы» вели напряжённую работу над созданием агитационных плакатов и листовок, сатирических «Окон ТАСС», бесчисленных карикатур для газет и журналов. (3) «Искусство разоблачительной метафоры», как назвал работы творческого коллектива известный критик Александр Абрамович Каменский, помогало поддерживать боевой дух солдат, давало силы жить и работать тем, кто находился в тылу, – другими словами, стало одним из мощных видов оружия в борьбе с фашизмом.

1

Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. **Запишите номера этих предложений.**

- 1) Название «Кукрыниксы» составлено из первых букв фамилий художников Михаила Куприянова, Порфирия Крылова и Николая Соколова, входивших в состав творческого коллектива.
- 2) Творческий коллектив художников «Кукрыниксы», куда вошли Михаил Куприянов, Порфирий Крылов и Николай Соколов, в годы Великой Отечественной войны создал огромное количество сатирических работ, призванных морально поддерживать русский народ в борьбе с фашизмом.
- 3) В годы Великой Отечественной войны «Кукрыниксы» вели напряжённую борьбу с немецким захватчиком, выпуская огромное количество агитационных плакатов, работая в сатирических «Окнах ТАСС».
- 4) Деятельность «Кукрыниксов» – творческого коллектива трёх советских

художников – по созданию агитационных плакатов, листовок, карикатур стала «искусством разоблачительной метафоры», помогавшим русскому народу бороться с фашизмом.

- 5) Известный критик Александр Абрамович Каменский высоко ценил творчество «Кукрыниксов» – коллектива трёх художников: Михаила Куприянова, Порфирия Крылова и Николая Соколова – и называл его «искусством разоблачительной метафоры».

2 Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот производный предлог.

3 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

ворвалАсь

дОверху

Отрочество

(круглые) сИроты

жалюзИ

4 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Причиной протестной активности становилось и нежелание рабочих мириться с административным ДИКТАТОМ со стороны определённой части директорского корпуса.

Сравним византийскую икону и картину периода итальянского Возрождения: мы видим разное отношение к человеческому телу, разное отношение к ценностям ГУМАНИЗМА.

Группа ребят работала над созданием текста в ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОМ стиле.

Заявителю было отказано в РАЗДАЧЕ разрешения на строительство в связи с тем, что земельный участок расположен в санитарно-защитной зоне железной дороги.

С середины прошлого года на рынке жилья наблюдается рост ПОКУПАТЕЛЬСКОЙ активности и цен.

5 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Вставьте пропущенные буквы. Запишите предложение.

Дмитрий Ильич чуть (не)заплакал от бе...сильного раздражения,

раскричался, плюнул и ушёл, потом велел запряч(?) лошадь и, сказав, что он вымыва...т руки и не пр...тронет(?)ся больше (ни, не) к чему, уехал к Павлу Ивановичу на зас...дание Общества.

6

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку и запишите слово** правильно.

с ПОЛУТОРАСТА килограммами
на протяжении ЧЕТЫРЁХСОТ лет
опытные ТРЕНЕРЫ
несколько БАРЫШЕНЬ
ящик МАНДАРИН

7

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с косвенной речью
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) неверный выбор падежной формы существительного с предлогом
- Г) нарушение в построении предложения с однородными членами
- Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В.Г. Белинский, размышляя о роли А.С. Пушкина в становлении русского языка, говорил, что «трудно охарактеризовать общими чертами великость реформы, произведённой в поэзии, литературе и языке русском», что «из русского языка Пушкин сделал чудо», «дал новую жизнь» старым словам, «ввёл в употребление новые».
- 2) По уходу доктора княгиня и Маруся свободно вздохнули: врач дал им надежду.
- 3) Группа людей в замысловатой одежде поднялась на крыльцо, и через мгновение кто-то, кого я не успел разглядеть, открыл дверь, передал маленький свёрток, а затем вся группа, спустившись с крыльца, исчезла за поворотом.
- 4) Все, кто знал этого человека до начала войны, не мог не заметить произошедших с ним колоссальных перемен: взгляд стал серьёзным и каким-то отрешённым от мира, как будто глядящим внутрь, а не наружу.
- 5) Когда женщина вошла в кабинет, она какое-то время растерянно смотрела на стол и поставленный рядом с ним стул, будто боялась сделать не только ещё один шаг, но и вымолвить хоть слово.
- 6) Я долго стоял перед этим старым портретом, а девушка, изображённая на нём, с укором смотрела на меня, будто говоря, что «ты не тем занят, не тем живёшь, не о том думаешь».
- 7) Навстречу прибывшей делегации вышли люди в национальных костюмах;

они поклонились, каждый из почётных гостей отломил кусочек хрустящего каравая, а затем всех членов делегации проводили в коридор.

- 8) Лидочка торопится, вбегает в комнату, бросается к заваленному столу книгами и какими-то исписанными мелким почерком бумагами, находит синюю папку, суёт её в сумку и выбегает в подъезд.
- 9) Намереваясь наконец серьёзно поговорить с братом, Эля села в машину, немного подождала, давая мыслям, от волнения разбегающимся в разные стороны, успокоиться, и поехала.

Приведите верное написание предложений.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8

Приведите верное написание слов.

- 1) солом..нка, обид..лись
- 2) настра..вать, выпил..вать
- 3) усидч..вый, нищ..нка
- 4) намер..вались, кашл..нуть
- 5) фасол..вый, недоум..вать

9

Приведите верное написание слов.

- 1) рассмoтp..шь, приравнива..мый
- 2) неж..шься, незамеч..нный
- 3) (он) держ..тся, повер..вший
- 4) кол..щее (оружие), пил..щий (дрова)
- 5) осме..нный, ре..вшие (флаги)

10

Запишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

- 1) По мере пр...ближения к морю всё яснее был слышен (НЕ)УМ...ЛКАЮЩИЙ ни на минуту шум бе...покойных волн.
- 2) Вы (НЕ)ХУЖЕ меня знаете, с какими трудностями сталкивается выпускник вуза, пр...ступивший к поиску работы.
- 3) После во...вращения домой на душе у меня почему(то) было (НЕ)СПОКОЙНО и радос(?)но, как я ожидал, а как(то) тревожно, и я не мог понять причины этого состояния.
- 4) Митя делал всё очень быстро, но без особого старания – (НЕ)ДАРОМ все, кто сталкивался с ним по долгу службы, впредь отказывались с ним работать.
- 5) Фёдор долго стоял около двери, (НЕ)РЕШАЯСЬ нажать на кнопку зв...нка.

11 Запишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

- 1) Нужно, ЧТО(БЫ) каждая фраза выражала мысль или образ, (ПРИ)ТОМ по возможности точно и полно.
- 2) (ОТ)ЧЕГО вы так требовательны к себе и точно ТАК(ЖЕ) требовательны к другим?
- 3) (ПО)ТОМУ, что и как Саша говорил, можно было сделать вывод о том, (НА)СКОЛЬКО сильно он хотел быть в команде.
- 4) Жить (ЗА)СЧЁТ других Катя не могла и не хотела, никогда не брала чужого, (ЗА)ТО своё готова была отдать без раздумий.
- 5) Проводник велел нам разбиться в колонны (ПО)ДВОЕ, и мы продолжили переход через ущелье в темноте, двигаясь (НА)ОЩУПЬ.

12 Запишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

Молодая жаре(?)ая к...ртошка была щедро посыпа(?)а свежим луком и укропом приправле(?)а смета(?)ым соусом и казалась нам самым изыска(?)ым д...ликатесом.

13 Запишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

- 1) После «Поединка» слава А.И. Куприна пр...обрела не только всеро(с,сс)ийский но и мировой характер.
- 2) На сырые луга и на зеркало реки и на пр...брежные к...мышь л...жился не то туман не то синеватый дымок с л...сных гарей.
- 3) Лебедь за свои размеры и силу за красоту и величавую осанку давно и справедливо назван царём всех (водо)плавающих птиц.
- 4) Пр...дворный лакей отв...рил им двери настеж(?) и гости вошли в первую залу потом перешли во вторую.
- 5) Програ(м, мм)а позволя...т выявить и ра...познать находящиеся в оперативной памяти (вредо)носные файлы и пр...ложения.

14 Запишите предложение, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, ссылаясь на цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Опавшие листья (1) т...рпеливо ож...дающие первого снега (2) и (3) попираемые (4) ногами прохожих (5) тихо лежат (6) золотясь на сол(?)це (7) своей тусклой последней п...золотой.

15 Запишите предложение, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и

знаки препинания, ссылаясь на цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Чтобы лично встретит...ся с разработчиком програ(м, мм)ного обеспечения (1) мне пришлось задержат...ся в городе (2) на одной из улиц (3) которого (4) как(то) вечером я соверше(н,нн)о случайно познакомился с улич(?)ным музыкантом (5) чей талант сразу пок...рил меня.

16

Запишите предложение, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, ссылаясь на цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Если заглянуть в историю и проследить путь эволюц...и устройств (1) можно заметить (2) что каждое из них когда(то) выполняло только одну функцию (3) но (4) когда ур...вень развития технологий стал выше (5) и темп жизни людей значительно ускорился (6) то устройства (7) чтобы соответствовать п...требностям человека (8) стали (много)функциональными.

17

Введите цитату в предложение. Оформите ее как

- а) прямую речь,**
- б) косвенную**

Пример:

Каждый кузнец своего счастья (русская пословица)

а) «Каждый – кузнец своего счастья», – учит русская пословица.

Русская пословица учит: «Каждый – кузнец своего счастья».

б) Русская пословица учит, что «каждый – кузнец своего счастья».

**Счастливее всех тот, кто зависит только от себя (говорил Сенека)
(Оскар Уайльд сказал) Быть серьёзным — это несерьёзно!**

Прочитайте текст и выполните задания 18–20.

(1) Посреди почти космической тьмы неведения, забвению равного и с забвением слитого, тьмы, в которой буквально тонет, захлёбываясь, моё раннее детство, есть отдельные звёзды – внезапные, редкие, но резкие круги освещённого вдруг пространства. (2) Редкое избранное волшебного фонаря памяти.

(3) Помню, как тёмным, – нет, – огнисто-синим вечером отец и мать, а с ними и я вошли в магазин, расположенный в нижнем этаже одного из больших городских домов. (4) Магазин был большой квадратной комнатой, низко сидящей и плавающей в полумраке, а слева от входа сиял – крупным планом – аквариум с красными и золотыми рыбами. (5) Никогда ничего похожего я не видывала! (6)

Родители пошли и полураспустились где-то далеко в сумраке, у прилавка (где был даже, может быть, и продавец, подумывающий о закрытии лавок на ночь). (7) Я же немедленно приковалась (нет, не носом, а только благоговеющим взглядом!) к рыбам, которые довольно смело рассматривали меня в ответном порядке. (8) Я ещё не знала, что такое «аквариум», но общее впечатление от него – стекло, свет, вода, блеск и сияние красок – меня заорожило.

(9) Помню ещё один зимний вечер... (10) Я еду на санках. (11) Мама везёт. (12) Отстранённый от этой должности, отец шагает рядом. (13) Было, помнится, не столько темно, сколько сине от удачного совпадения первой вечерней мглы со свеженаметённым снегом, по которому там и сям перескакивали и – далеко, широко – «веером» разбегались от нас цветные морозные искры. (14) Очень занимательные для меня цветные искры! (15) Но, впрочем, любознательность моя была всё ещё какая-то полудремотная, чем-то недовольная и почти печальная. (16) Да, искры меня даже очень устраивали! (17) Но к ним, как мне казалось, полагалось и требовалось ещё что-то – важное, главное. (18) Бывает ли оно? (19) А может быть, всего того, что я согласилась бы считать важным и главным, вообще не бывает? (20) Но тут, справа от нашей тропинки, завиднелось большое, из красных кирпичей выстроенное двухэтажное здание в виде широкой печатной буквы П. (21) «Буква» была открыта с нашей стороны, и вся площадка (да нет, – почти площадь!), образуемая тремя её стенами, была свежезавьюжена не то что «девственным», а даже, я сказала бы, совсем святым снегом.

(22) В окнах обеих этажей только кое-где усматривался свет. (23) В целом же здание запомнилось мне целиком погружённым во мрак наступавшей ночи. (24) И только в самой его середине одно-единственное окно, очень широкое, наверно полуподвальное, откровенно пылало светом, как пещера циклопов! (25) Среди ночи, зимы, бездействия – действующий окновулкан!

(26) И что же я увидела в том окне, сияющем на дне снежной площади? (27) На красно-золотом фоне света-пламени сновали и двигались, что-то делая, повара и поварята в настоящих белых поварских колпаках! (28) В колпаках, расширяющихся кверху так интересно и занимательно! (29) И увиденных мной впервые! (30) То были толстые, тучные (как правило) старшие повара, повара средней комплекции и, как я уже сказала, особо отмеченные восторгом моего открытия малые поварята. (31) Их самих было человек девять-десять (взрослых и детей), но ведь ещё сверх того – их на редкость выразительные тени проносились иногда по стеклу, жаром горящему за решёткой, – и тогда их полку прибывало! (32) А ведь если отдельно силуэты – хорошо, если отдельно повара – ещё, может быть, лучше, то повара с силуэтами вперемешку, бегающие и как бы танцующие с ними вместе, – это уже был верх всего, на что я могла рассчитывать! (33) О, теперь мне их надолго хватит! (34) Теперь я разбогатела.

(35) Итак, мой секретный внутренний мир – он не был каким-нибудь вызывающим: он всё ещё никак не шумел, но он начинал заселяться и заселяться всё плотнее, теснее... (36) И окно-театр, в котором живые повара плясали вместе со своими тенями, набегавшими на пламенное стекло, – живые с нарисованными рядом, – явилось такой важной вехой моего земного странствия в самом начале его, что, быть может, кому-то это покажется даже смешным.

(37) При всех возможных скидках на причуды малолетнего воображения подобный тип «открытий», может быть, и вправду смешон! (38) Порядочные люди, вон, открывают законы, эликсиры, заливы, проливы, острова, земли и звёзды, а я-то открыла... лишь несколько человек поваров, работающих в вечернюю смену, не более! (39) Но... судя по необъятным размерам и высокому качеству моего восторга в тот вечер, я, видимо, всё же узнала тогда, что испытывает про себя настоящий, напавший на новую мысль изобретатель или поражённый великим пейзажем подлинный путешественник.

(По Н.Н. Матвеевой*)

* *Новелла Николаевна Матвеева* (1934–2016) – советская и российская поэтесса, прозаик, переводчица, бард, драматург, литературовед.

18 Какие из высказываний **противоречат** содержанию текста? **Укажите номера ответов.**

- 1) Детство рассказчицы было непростым, ей не доставало счастливых моментов, поэтому ничто новое не производило на неё яркого впечатления.
- 2) Одним из ярких впечатлений из детства героини является поход вечером с родителями в магазин, где она впервые увидела аквариум с рыбками.
- 3) Окна большого кирпичного дома, где девочка увидела работавших поваров и поварят, были ярко освещены, и свет, лившийся из них, падал на свежесвыпавший снег, показавшийся ей почти святым.
- 4) Девочка уже много раз видела поваров в поварских колпаках, но маленьких поварят, работавших на кухне, ей довелось увидеть впервые.
- 5) Увиденные рассказчицей в окне повара и поварята, работавшие в вечернюю смену, произвели на неё настолько сильное впечатление, что она почувствовала себя не то изобретателем, не то подлинным путешественником, поражённым великим пейзажем.

19 Какие из перечисленных утверждений являются верными? **Укажите номера ответов.**

- 1) В предложениях 1–2 представлено повествование.
- 2) В предложении 13 содержатся элементы описания.
- 3) В предложениях 18–19 представлено рассуждение.
- 4) Предложение 22 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 21.
- 5) В предложениях 35–36 представлено рассуждение.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 18-19. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

20

«Погружая читателей в воспоминания о своём детстве, Н.Н. Матвеева использует богатый набор средств языковой выразительности. Очень яркие образы появляются в тексте благодаря такому тропу, как (А) (“тонет, захлёбывается моё детство” в предложении 1, “избранное волшебного фонаря памяти” в предложении 2), и такому лексическому средству, как (Б) (“свежезавьюжена” в предложении 21, “окновулкан” в предложении 25). Использование такого синтаксического средства, как (В) (предложения 18, 19), и такого приёма, как (Г) (предложения 27–29), наполняет повествование особой, лишённой вычурности простотой».

Список терминов

- 1) риторические вопросы
- 2) метафора
- 3) обращения
- 4) литота
- 5) парцелляция
- 6) разговорная лексика
- 7) эпитафия
- 8) индивидуально-авторское слово (окказионализм)
- 9) метонимия

Ответ:

А	Б	В	Г